DI

LK-93TV

GEBRUIKSAANWIJZING
GUIDA DELL'UTILIZZATORE

LK93TV-DI-1

Importante!

Tenere presente le seguenti importanti informazioni prima di usare questo prodotto.

- Prima di usare il trasformatore CA AD-5 opzionale per alimentare lo strumento, accertarsi innanzitutto di controllare che il trasformatore CA non sia danneggiato. Controllare attentamente che il cavo di alimentazione non sia spezzato, incrinato, non abbia conduttori esposti e non presenti altri seri danni. Non lasciare mai che i bambini usino un trasformatore CA seriamente danneggiato.
- Non tentare mai di ricaricare le pile.
- Non usare pile ricaricabili.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Usare le pile consigliate o pile di tipo equivalente.
- Accertarsi sempre che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente come indicato all’interno del comparto pile.
- Sostituire le pile il più presto possibile ai primi segni di scaricamento.
- Non cortocircuitare i terminali delle pile.
- Il prodotto non è idoneo all’uso da parte di bambini di età inferiore ai 3 anni.
- Usare esclusivamente il trasformatore CA AD-5 CASIO.
- Il trasformatore CA non è un giocattolo.
- Accertarsi di scollegare il trasformatore CA prima di pulire il prodotto.

Questo marchio vale soltanto nei paesi dell’UE.

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Avvertenze sulla sicurezza

Congratulazioni per avere scelto questo strumento musicale elettronico CASIO.
- Prima di usare lo strumento, accertarsi di leggere attentamente le istruzioni contenute in questo manuale.
- Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Simboli

Vari simboli e indicazioni sono usati in questa guida dell'utilizzatore e sul prodotto stesso per assicurare che il prodotto venga usato in maniera sicura e corretta, e per evitare lesioni all'utente e ad altre persone e danni alla proprietà. Questi simboli e queste indicazioni e i loro significati sono indicati di seguito.

⚠ PERICOLO

Questa indicazione indica informazioni che, se ignorate o applicate in maniera errata, potrebbero comportare il rischio di morte o di gravi lesioni fisiche.

⚠ AVVERTIMENTO

Questa indicazione denota il rischio di morte o di gravi lesioni finiche nel caso in cui il prodotto sia usato nella maniera sbagliata ignorando questa indicazione.

⚠ ATTENZIONE

Questa indicazione denota il rischio di lesioni fisiche e la possibilità di eventuali danni materiali soltanto nel caso in cui il prodotto venga usato in maniera errata ignorando questa indicazione.

Esempi di simboli

Questo simbolo di triangolo (△) significa che l'utente deve fare attenzione. (L'esempio a sinistra indica il pericolo di scosse elettriche.)

Questo cerchio sbarrato da una linea (⃠) significa che l'azione indicata non deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno o accanto a questo simbolo rappresentano le azioni che sono specificamente proibite. (L'esempio a sinistra indica che è proibito smontare.)

Il punto nero (●) significa che l'azione indicata deve essere eseguita. Le indicazioni all'interno di questo simbolo rappresentano le azioni che devono essere specificamente eseguite come descritto nelle istruzioni. (L'esempio a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere scollegata dalla presa di corrente.)

⚠ PERICOLO

Pile alcaline

Eseguire immediatamente i seguenti punti nel caso in cui il liquido fuoriuscito da pile alcaline dovesse penetrare negli occhi.

1. Non strofinare gli occhi! Lavarli con acqua.
2. Rivolgersi immediatamente ad un medico.

Se si lascia il liquido di pile alcaline negli occhi si può perdere la vista.

⚠ AVVERTIMENTO

Fumo, strani odori, surriscaldamento

L'uso continuato del prodotto quando da esso fuoriescono fumo o strani odori, o mentre esso è surriscaldato, può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Trasformatore CA

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Accertarsi di usare soltanto il trasformatore CA specificato per questo prodotto.
  - Usare esclusivamente una fonte di alimentazione la cui tensione sia compresa nei limiti di impiego indicati sul trasformatore CA.

  - Non sovraccaricare prese di corrente e prolunghe.

- Un uso improprio del cavo elettrico del trasformatore CA può danneggiare o far spezzare il cavo, ed essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Non collocare mai oggetti pesanti sopra il cavo e non esporre il cavo al calore.
  - Non tentare mai di modificare il cavo e non sottoporlo a piegature eccessive.
  - Non torcere e non tirare mai il cavo.
  - Se il cavo elettrico o la spina dovessero subire danni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

- Non toccare mai il trasformatore CA con le mani bagnate.
  Tale azione può essere causa di scosse elettriche.

- Usare il trasformatore CA in luoghi al riparo da schizzi d'acqua. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.

- Non collocare vasi da fiori o altri recipienti contenenti liquidi sopra il trasformatore CA. L'acqua comporta il rischio di incendi e scosse elettriche.

Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente.

Non incenerire il prodotto.

Non gettare mai il prodotto nel fuoco. Tale azione può provocare l'esplosione del prodotto, causando incendi e lesioni fisiche.

Acqua e altri oggetti o sostanze estranei

La penetrazione di acqua, altri liquidi e oggetti estranei (come pezzi di metallo) all'interno del prodotto può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Smontaggio e modifiche

Non tentare mai di smontare o di modificare in alcun modo questo prodotto. Tali azioni possono essere causa di scosse elettriche, ustioni e altre lesioni fisiche. Per l'ispezione, la regolazione e la riparazione dei componenti interni, rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Cadute e impatti

L'uso continuato di questo prodotto dopo che esso ha riportato danni in seguito a cadute o ha subito forti impatti può essere causa di incendi e scosse elettriche. Eseguire immediatamente i seguenti punti.

1. Spegnere il prodotto.
2. Se si sta usando il trasformatore CA per alimentare il prodotto, scollegare il trasformatore dalla presa a muro.
3. Rivolgersi al rivenditore presso cui si è acquistato il prodotto o ad un centro di assistenza CASIO autorizzato.

Buste di plastica

Non mettersi mai in testa o in bocca la busta di plastica in cui è inserito il prodotto. Tali azioni possono essere causa di soffocamento. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli.

Non salire mai sul prodotto o sul supporto.*

Se si sale sul prodotto o sul supporto, questi possono rovesciarsi o subire danni. È necessario fare particolare attenzione riguardo a questo punto nelle case in cui ci sono bambini piccoli.

Collocazione

Evitare di collocare il prodotto su un supporto instabile, su una superficie irregolare, o su qualsiasi altra superficie instabile. Una superficie instabile può far cadere il prodotto, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.

ATTENZIONE

Trasformatore CA

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Non collocare mai il cavo elettrico nei pressi di stufe o di altri apparecchi per il riscaldamento.
  - Quando si scollega il trasformatore da una presa di corrente, non tirare mai il cavo. Afferrare sempre il trasformatore CA direttamente per scollegarlo.

- Un uso improprio del trasformatore CA può essere causa di incendi e scosse elettriche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.
  - Inserire completamente il trasformatore CA nella presa di corrente fino in fondo.
  - Scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente durante temporali, prima di partire per un viaggio, e quando si ha in programma una lunga assenza.
  - Almeno una volta all'anno, scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente e pulire l'area attorno ai poli della spina in modo da eliminare un eventuale accumulo di polvere.

Spostamento del prodotto

Prima di spostare il prodotto, scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro e scollegare tutti gli altri cavi e cavi di collegamento. Se si lasciano i cavi collegati, questi possono riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

Pulizia

Prima di pulire il prodotto, innanzitutto scollegare sempre il trasformatore CA dalla presa a muro. Se si lascia il trasformatore CA collegato, questo può riportare danni, o essere causa di incendi e scosse elettriche.

Pile

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.

Connettori
Collegare soltanto i dispositivi e gli apparecchi specificati ai connettori del prodotto. Il collegamento di un dispositivo o di un apparecchio non specificato può essere causa di incendi e scosse elettriche.

Collocazione
Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto. Tali luoghi possono essere causa di incendi e scosse elettriche.

- Luoghi soggetti ad elevata umidità o a notevole accumulo di polvere
- Luoghi per la preparazione di cibi e altri luoghi soggetti ad esalazioni oleose
- Nei pressi di condizionatori d'aria, su tappeti elettrici, in luoghi esposti alla luce solare diretta, all'interno di un veicolo parcheggiato al sole, e in qualsiasi altro luogo in cui il prodotto possa essere soggetto ad alte temperature

Schermo del display

- Non premere mai sul pannello LCD dello schermo del display e non sottoporlo mai a forti impatti. Tali azioni possono causare incrinature del vetro del pannello LCD con il conseguente pericolo di lesioni fisiche.
- Se il pannello LCD dovesse incrinarsi o rompersi, non toccare mai il liquido contenuto all'interno del pannello. Il liquido del pannello LCD può causare irritazioni cutanee.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare in bocca, sciacquare immediatamente la bocca con acqua e consultare un medico.
- Se il liquido del pannello LCD dovesse penetrare negli occhi o venire a contatto con la pelle, sciacquare immediatamente con acqua per almeno 15 minuti e quindi consultare un medico.

Volume del suono
Non ascoltare la musica a livelli di volume molto alti per periodi prolungati. Questa precauzione è particolarmente importante quando si usano le cuffie. L'impostazione del volume su livelli alti può danneggiare l'udito.

Avvertenze riguardanti la salute
In casi estremamente rari, l'esposizione ad una forte luce improvvisa o ad una luce lampeggiante può causare momentaneamente in alcuni individui spasmi muscolari, perdita di coscienza o altri problemi fisici.

- Se si sospetta di poter andare soggetti ad una qualsiasi di tali condizioni, consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto.

- Usare questo prodotto in un luogo ben illuminato.

- Nel caso in cui si dovessero accusare sintomi simili a quelli sopra descritti durante l'uso di questo prodotto, smettere immediatamente di usare il prodotto e rivolgersi al proprio medico.

Oggetti pesanti
Non collocare mai oggetti pesanti sopra il prodotto. Tale azione può appesantire la parte superiore del prodotto, causando il rovesciamento del prodotto o la caduta dell'oggetto collocato sopra di esso, comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.

Montaggio corretto del supporto*
Un supporto montato in maniera errata può rovesciarsi, causando la caduta del prodotto e comportando il pericolo di lesioni fisiche alle persone.
Accertarsi di montare il supporto correttamente, seguendo le istruzioni per il montaggio ad esso allegate. Accertarsi di installare il prodotto sul supporto correttamente.

* Il supporto è disponibile come accessorio opzionale.

IMPORTANTE!

Quando si usano le pile per alimentare il prodotto, provvedere a sostituire le pile o passare ad un'altra fonte di alimentazione ogni volta che si nota uno dei seguenti sintomi:

- Indicatore di alimentazione fioco
- Mancata accensione dello strumento
- Visualizzazione fioca e di difficile visione
- Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso
- Distorsione dell'emissione sonora
- Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume
- Affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume
- Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato
- Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato
- Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione
- Volume del microfono stranamente basso
- Distorsione dell'ingresso dal microfono
- Indicatore di alimentazione fioco durante l'uso di un microfono
- Improvvisa interruzione dell'alimentazione quando si usa il microfono
- Affievolimento delle luci dei tasti della tastiera quando suonano le note
- Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni da un computer collegato

Caratteristiche principali

❒ 264 toni

Una vasta gamma di toni include suoni di piano stereo e suoni sintetizzati, suoni di batteria, e molti altri toni ancora.
Altre funzioni includono effetti digitali che controllano le caratteristiche acustiche dei toni.

❒ Pulsante PIANO BANK

Il tocco di un pulsante conduce direttamente ai toni di piano e alle funzioni di lezione di piano.

❒ Sistema di lezione in 3 fasi avanzato

Il sistema di lezione in 3 fasi consente all'utente di esercitarsi secondo le proprie capacità. La tastiera classifica automaticamente le esecuzioni dell'utente, pertanto è possibile tenere traccia dei propri progressi man mano che si migliora.

- Sistema di lezione in 3 fasi: Usare uno dei brani incorporati della tastiera o i dati SMF da una scheda SmartMedia™ per imparare a suonare mentre i tasti della tastiera si illuminano per indicare le note corrette. Imparare prima il tempo delle note. Poi suonare alla propria velocità. Presto si potrà passare alla terza fase, in cui si suona alla velocità normale.
  * Notare che le luci dei tasti possono essere difficili da vedere sotto la luce solare diretta o in presenza di altre luci forti.
- Sistema di valutazione: La tastiera può essere configurata in maniera da valutare le esecuzioni dell'utente durante le lezioni della Fase 1, della Fase 2 e della Fase 3 mediante l'assegnazione di punti. È anche possibile fare in modo che la tastiera comunichi i punti vocalmente, sia durante lo svolgimento che alla fine di una lezione.

❒ Karaoke

Basta collegare il microfono fornito in dotazione alla presa per microfono per poter cantare insieme ai brani incorporati della tastiera o ai dati SMF da una scheda SmartMedia™.

❒ 100 brani incorporati, comprendenti pezzi di piano

I brani incorporati sono divisi in due gruppi: una banca di brani di 65 brani con accompagnamento automatico, e una banca di pezzi di piano di 35 brani di piano. È possibile divertirsi ad ascoltare semplicemente i brani incorporati, oppure è possibile eliminare la parte per una delle due mani di un brano e quindi suonare insieme alla parte rimanente sulla tastiera.

❒ 120 ritmi

Una scelta di ritmi per rock, pop, jazz e praticamente qualsiasi altro stile musicale immaginabile.

❒ Accompagnamento automatico

Basta suonare un accordo e le parti di ritmo, basso e accordi corrispondenti suonano automaticamente.

❒ Sistema di informazioni musicali

Un grande schermo a cristalli liquidi mostra graficamente le diteggiature e le note, rendendo l'esecuzione sulla tastiera più istruttiva e piacevole di prima.

❒ Funzione di memoria di brani

Con la registrazione di lezione è possibile registrare mentre si suona insieme ai brani incorporati per la riproduzione in seguito. La registrazione di esecuzione consente di registrare le proprie esecuzioni, compreso l'accompagnamento automatico, in tempo reale. Quando si riproducono i dati registrati, i tasti della tastiera si illuminano a tempo con la melodia.

❒ Memorizzazione e riproduzione dei dati di brani trasferiti da un computer

È possibile collegare la tastiera ad un computer, usare l'apposito software di conversione CASIO per convertire dati SMF acquistati o creati nel formato CASIO, e quindi trasferire tali dati nella tastiera.

❒ Fessura per scheda SmartMedia™

È anche possibile inserire una scheda con un file Standard MIDI Format (SMF) e riprodurlo sulla tastiera.

❒ Presa VIDEO OUT

Collegare la tastiera ad un televisore munito di una presa di ingresso video per poter vedere le informazioni sulle lezioni sullo schermo del televisore. È possibile visualizzare anche i dati di testo delle canzoni per una facile lettura durante il karaoke.
È anche possibile specificare il tipo di alfabeto che deve essere utilizzato per la visualizzazione sullo schermo del televisore (cirillico russo o latino).

Indice

Guida generale

NOTA

- Questa tastiera dispone di due pulsanti PLAY/STOP. In questo manuale, il pulsante PLAY/STOP che si trova sotto il pulsante KARAOKE viene indicato mediante l'indicazione <PLAY/STOP>.

① Comando del volume del microfono (MIC VOLUME)
② Pulsanti di controllo/trasporto chiave (KEY CONTROL/TRANSPOSE)
③ Pulsante di modo Karaoke (KARAOKE)
④ Pulsante di riproduzione/interruzione (<PLAY/STOP>)
⑤ Pulsante di memoria di brani (SONG MEMORY)
⑥ Pulsante di impostazione (FUNCTION)
⑦ Pulsante di reverb/chorus (REVERB/CHORUS)
⑧ Pulsante di illuminazione guida dei tasti (KEY LIGHT)
⑨ Spia di accesso dati (DATA ACCESS)
⑩ Pulsante di selezione ritmo (RHYTHM)
⑪ Pulsante di selezione tono (TONE)
● **Sezione sistema di lezione in 3 fasi avanzato (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)**
  ⑫ Pulsante di esercizio frasi (PRACTICE PHRASE)
  ⑬ Pulsanti di punteggio da 1 a 3 (SCORING 1, 2, 3)
  ⑭ Pulsanti di fasi da 1 a 3 (STEP 1, 2, 3)
  ⑮ Pulsante di guida vocale alla diteggiatura (SPEAK)
  ⑯ Pulsante di metronomo (METRONOME)
  ⑰ Pulsante di parte per la mano sinistra (LEFT), Pulsante di pista 1 (TRACK 1)
  ⑱ Pulsante di parte per la mano destra (RIGHT), Pulsante di pista 2 (TRACK 2)
⑲ Diffusore
⑳ Presa di ingresso microfono (MIC IN)
㉑ Lista dei ritmi (RHYTHM)
㉒ Lista dei toni (TONE)
㉓ Lista dei brani della banca di brani (SONG BANK)/brani del modo Karaoke (KARAOKE)
㉔ Display
㉕ Lista dei brani della banca di pezzi di piano (PIANO BANK)
㉖ Nomi delle note fondamentali degli accordi
㉗ Lista degli strumenti a percussione
㉘ Pulsante di divisione tastiera (SPLIT)
㉙ Pulsante di sovrapposizione toni (LAYER)
㉚ Lista delle voci da 1 a 5
㉛ Pulsante di alimentazione (POWER)
㉜ Indicatore di alimentazione
㉝ Comando del volume principale (MAIN VOLUME)
㉞ Interruttore di modo (MODE)
● **Sezione dispositivi di controllo banca di brani/banca di pezzi di piano/ritmi (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**
  ㉟ Pulsante di ripetizione (REPEAT), Pulsante di introduzione (INTRO)
  ㊱ Pulsante di retrocessione (REW), Pulsante di versione normale/riempimento (NORMAL/FILL-IN)
  ㊲ Pulsante di avanzamento rapido (FF), Pulsante di variazione/riempimento (VARIATION/FILL-IN)
  ㊳ Pulsante di pausa (PAUSE), Pulsante di sincronismo/finale (SYNCHRO/ENDING)
  ㊴ Pulsante di riproduzione/interruzione (PLAY/STOP), Pulsante di avvio/interruzione (START/STOP)
  ㊵ Indicatore di dispositivi di controllo banca di brani/ banca di pezzi di piano
  ㊶ Indicatore di dispositivi di controllo ritmi
㊷ Pulsante di banca di brani (SONG BANK)
㊸ Pulsante di banca di pezzi di piano (PIANO BANK)
㊹ Pulsante di scheda (CARD)
㊺ Pulsanti di tempo (TEMPO)

Indicatori di dispositivi di controllo

Indicatore di dispositivi di controllo banca di brani/banca di pezzi di piano

Se si preme il pulsante SONG BANK, PIANO BANK o KARAOKE, l'indicatore di dispositivi di controllo banca di brani/banca di pezzi di piano si illumina. Ciò indica che i pulsanti da ㉟ a ㊴ stanno attualmente funzionando come pulsanti di controllo riproduzione.

Indicatore di dispositivi di controllo ritmi

Se si preme il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi, o se si preme il pulsante RHYTHM e quindi il pulsante SONG MEMORY per entrare nel modo Memoria di brani, l'indicatore di dispositivi di controllo ritmi si illumina. Ciò indica che i pulsanti da ㉟ a ㊴ stanno attualmente funzionando come pulsanti di controllo ritmi.

NOTA

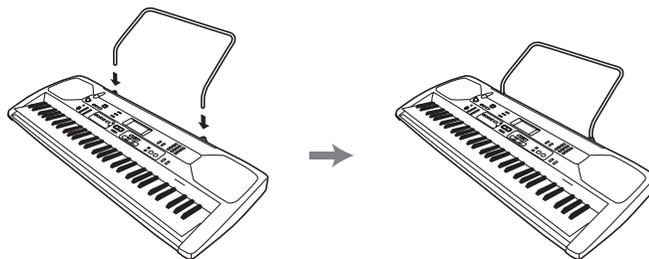
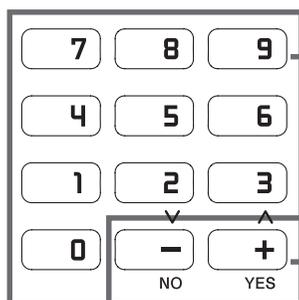
- Le visualizzazioni di esempio mostrate in questa guida dell'utilizzatore sono destinate esclusivamente a scopi illustrativi. Il testo e i valori veri e propri che appaiono sul display possono differire dagli esempi mostrati in questa guida dell'utilizzatore.
- Se si guarda il display a cristalli liquidi da una posizione laterale, il contrasto del display può apparire diverso. Il contrasto del display di questa tastiera è predisposto per consentire una facile visione ad una persona seduta su una sedia posta davanti alla tastiera. Notare che il contrasto del display è fisso e non può essere regolato.

Guida generale

***1 Applicazione del leggio per spartiti**

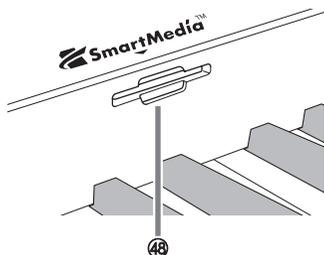
Inserire entrambe le estremità del leggio per spartiti in dotazione alla tastiera nei due fori sulla superficie superiore.

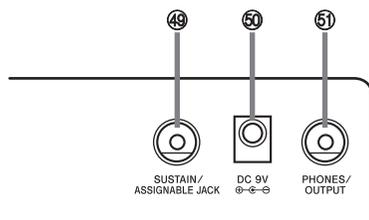
***2**

7	8	9
4	5	6
1	2 ∨	3 ∧
0	– NO	+ YES

㊻ Tasti numerici

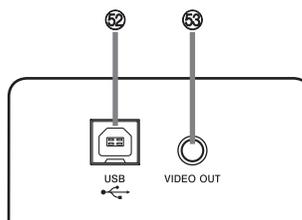
㊼ Tasti di aumento/diminuzione ([+]/[–])

- Per l'introduzione di numeri per cambiare un numero o un'impostazione visualizzati.
- Non è possibile introdurre valori negativi usando i tasti numerici. Usare invece [+] (aumento) o [–] (diminuzione).

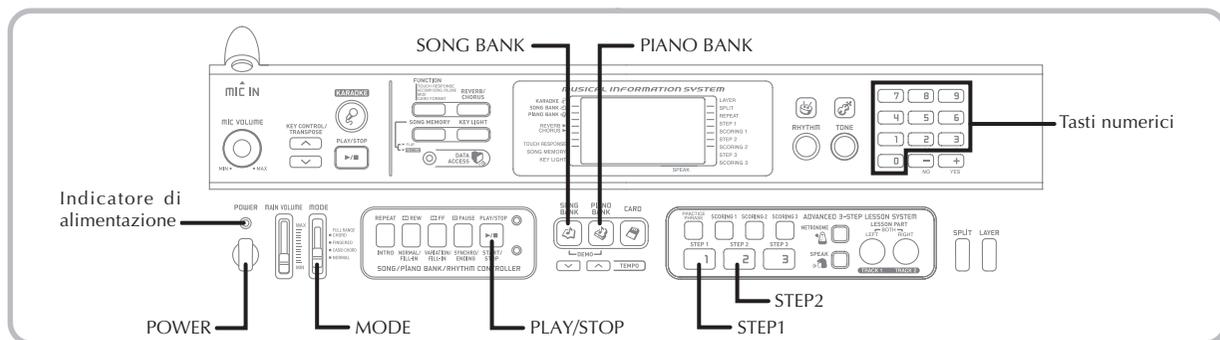
***3**

㊽ Fessura per scheda

Pannello posteriore

㊾ Terminale di collegamento pedale (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

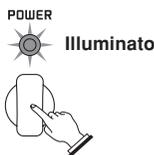
㊿ Presa di ingresso alimentazione esterna (DC 9V)

(51) Presa cuffie/emissione (PHONES/OUTPUT)

(52) Porta USB (USB)

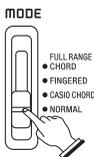
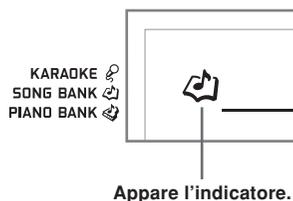
(53) Presa di uscita video (VIDEO OUT)

Riferimento rapido

Questa sezione fornisce una rapida descrizione del funzionamento della tastiera usando la Fase 1 e la Fase 2 della funzione di lezione in 3 fasi.

Per suonare sulla tastiera

1. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.
   - Questa operazione fa illuminare l'indicatore di alimentazione.

2. Regolare l'interruttore MODE su NORMAL.

3. Premere il pulsante SONG BANK.

Appare l'indicatore.

4. Localizzare il brano che si desidera suonare nella lista SONG BANK/KARAOKE e quindi usare i tasti numerici per introdurre il relativo numero di due cifre.
   - Per la lista SONG BANK/KARAOKE, fare riferimento a pagina A-9.

   Esempio: Per selezionare "54 ALOHA OE", introdurre 5 e quindi 4.

5. Premere il pulsante STEP 1 o STEP 2.
   - La tastiera suona una battuta di conteggio e attende che l'utente suoni qualcosa sulla tastiera. I tasti da premere all'inizio lampeggiano.

6. Suonare la melodia insieme all'accompagnamento del brano selezionato.
   - Suonare usando le diteggiature, le note e i segni dinamici che appaiono sul display.

Altezza della nota Diteggiatura

Se si è selezionata la Fase 1 della lezione
- Suonare le note sulla tastiera.
- L’accompagnamento (parte per la mano sinistra) suona a tempo con le note.
- Con la Fase 1, la nota corretta per la melodia viene suonata indipendentemente dal tasto della tastiera premuto.

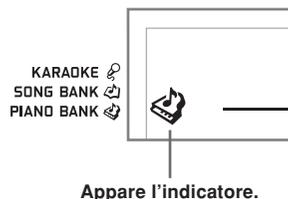
Se si è selezionata la Fase 2 della lezione
- Suonare le note corrette sulla tastiera.

- Premere il tasto della tastiera che si illumina. Notare che con un brano della banca di pezzi di piano, la luce del tasto della tastiera si spegne non appena si preme quel tasto.
- Il tasto della tastiera corrispondente alla successiva nota da suonare lampeggia.
- L’accompagnamento (parte per la mano sinistra) suona a tempo con le note, fintantoché si premono i tasti della tastiera corretti.

7. Per interrompere l’esecuzione in qualsiasi momento, premere il pulsante PLAY/STOP.

Per suonare un brano Etude o Concert Piece

1. Quando si arriva al punto 3 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante PIANO BANK al posto del pulsante SONG BANK.

Appare l’indicatore.

2. Nella lista PIANO BANK, localizzare il pezzo che si desidera suonare e quindi usare i tasti numerici per introdurre il relativo numero di due cifre.
   - Per la lista PIANO BANK, fare riferimento a pagina A-9.

3. Quindi, continuare dal punto 5 del procedimento sopra descritto.

Alimentazione

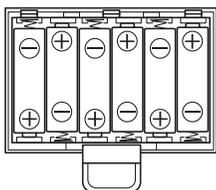
Questa tastiera può essere alimentata con la corrente da una normale presa a muro di corrente domestica (usando il trasformatore CA specificato) o con le pile. Accertarsi di spegnere sempre la tastiera quando non la si usa.

Uso delle pile

Accertarsi di spegnere sempre la tastiera prima di inserire o di sostituire le pile.

Per inserire le pile

 Rimuovere il coperchio del comparto pile.

 Inserire 6 pile formato AA nel comparto pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) siano rivolti nella direzione corretta.

3 Inserire le linguette sul coperchio del comparto pile negli appositi fori e chiudere il coperchio.

NOTA
- La tastiera potrebbe non funzionare correttamente se si inseriscono o si sostituiscono le pile a tastiera accesa. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla; ciò dovrebbe riportare le funzioni alla normalità.

Informazioni importanti sulle pile

■ Quanto segue indica la durata approssimativa delle pile.
Pile alcaline .... 2,5 ore
Il valore sopra riportato indica la durata standard delle pile a temperatura normale, con il volume della tastiera regolato su un livello medio. Temperature eccessive o l'esecuzione con il volume impostato su un livello molto alto possono ridurre la durata delle pile.

⚠ ***AVVERTIMENTO***

Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Non tentare mai di smontare le pile ed evitare che siano cortocircuitate.
- Non esporre mai le pile al calore e non disfarsi mai delle pile ricorrendo all'incenerimento.
- Non usare mai insieme pile vecchie e pile nuove.
- Non usare mai insieme pile di tipo diverso.
- Non caricare le pile.
- Accertarsi che il polo positivo (+) e il polo negativo (–) delle pile siano orientati correttamente.

⚠ ***ATTENZIONE***

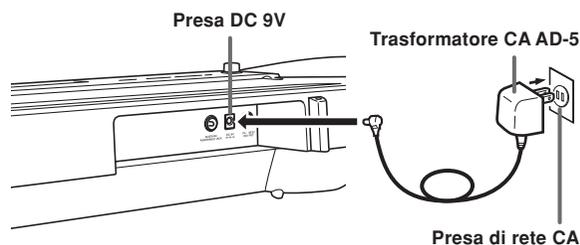
Un uso improprio delle pile può essere causa di perdite di liquido dalle pile con conseguenti danni agli oggetti circostanti, o può essere causa dell'esplosione delle pile stesse con il conseguente pericolo di incendi e lesioni fisiche. Fare sempre attenzione ad osservare le seguenti avvertenze.

- Usare esclusivamente le pile specificate per l'uso con questo prodotto.
- Estrarre sempre le pile dal prodotto se non si intende usare il prodotto per un lungo periodo.

Uso del trasformatore CA

Accertarsi di usare esclusivamente il trasformatore CA specificato per questa tastiera.

Trasformatore CA specificato: AD-5

[Pannello posteriore]

Osservare le seguenti importanti avvertenze per evitare di danneggiare il cavo di alimentazione.

●**Durante l'uso**
- Non tirare mai il cavo con forza eccessiva.
- Non tirare mai il cavo ripetutamente.
- Non torcere mai il cavo alla base della spina o del connettore.
- Il cavo di alimentazione non deve essere eccessivamente teso mentre esso è in uso.

●**In caso di spostamento**
- Prima di spostare la tastiera, accertarsi di scollegare il trasformatore CA dalla presa di corrente.

●**Deposito**
- Avvolgere e legare il cavo di alimentazione, ma non avvolgerlo mai attorno al trasformatore CA.

IMPORTANTE!
- Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di collegare o di scollegare il trasformatore CA.
- Un uso prolungato del trasformatore CA può far riscaldare il trasformatore. Questo è normale e non è indice di problemi di funzionamento.

Spegnimento automatico

Quando si usano le pile come fonte di alimentazione, la tastiera si spegne automaticamente ogni volta che non si effettuano operazioni su di essa per 6 minuti circa. Quando ciò accade, premere il pulsante POWER per riaccendere la tastiera.

NOTA
- Lo spegnimento automatico è disabilitato (non funziona) quando si usa il trasformatore CA per alimentare la tastiera.

Per disabilitare lo spegnimento automatico

Tenere premuto il pulsante TONE mentre si accende la tastiera per disabilitare la funzione di spegnimento automatico.

NOTA
- Quando questa funzione è disattivata la tastiera non si spegne automaticamente, indipendentemente da quanto tempo si lascia passare senza eseguire alcuna operazione.
- Lo spegnimento automatico viene abilitato di nuovo quando si spegne manualmente la tastiera e quindi la si riaccende.

Avvertenza di stato di accensione

I tasti della tastiera si illuminano in segno di avvertenza se si lascia la tastiera accesa e non si esegue alcuna operazione per 6 minuti circa. Notare che si illuminano solo i tasti e non viene prodotto alcun suono. Se ciò dovesse accadere, premere un pulsante o un tasto della tastiera qualsiasi per annullare la funzione di avvertenza di stato di accensione.

NOTA
- La funzione di avvertenza di stato di accensione si attiva soltanto quando si alimenta la tastiera con il trasformatore CA. La funzione non si attiva quando si alimenta la tastiera con le pile.

Per disattivare l'avvertenza di stato di accensione

1. Premere il pulsante FUNCTION alcune volte fino a quando "DEMO 2" appare sul display.
2. Usare i tasti [+] e [–] per cambiare l'impostazione in "oFF".
3. Premere il pulsante FUNCTION per far scomparire la schermata di impostazione dal display.

Contenuto della memoria

Anche quando si spegne la tastiera, il contenuto della memoria di brani viene conservato fintantoché l'alimentazione continua ad essere fornita alla tastiera.
Se si scollega il trasformatore CA quando le pile non sono inserite o quando le pile inserite sono esaurite, la fornitura dell'alimentazione viene interrotta. Ciò causa l'inizializzazione di tutte le impostazioni della tastiera, che vengono riportate al loro stato di default di fabbrica iniziale, e la cancellazione di tutti i dati memorizzati nella memoria.

Requisiti per l'alimentazione

Osservare le seguenti avvertenze quando si desidera assicurare che le impostazioni attuali della tastiera e il contenuto della memoria non vadano perduti.
- Accertarsi che l'alimentazione sia fornita alla tastiera tramite il trasformatore CA prima di sostituire le pile.
- Prima di scollegare il trasformatore CA, accertarsi che delle pile cariche siano inserite nella tastiera.

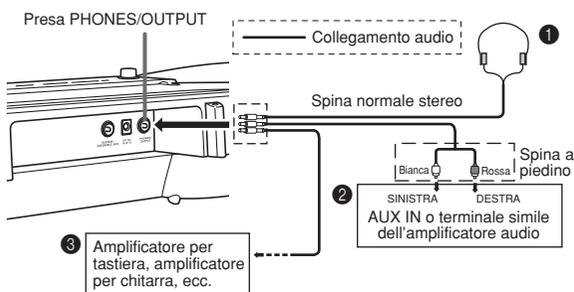
Accertarsi che la tastiera sia spenta prima di sostituire le pile o di scollegare il trasformatore CA.

Collegamenti

Presa PHONES/OUTPUT

PREPARATIVI

- Prima di collegare le cuffie o un altro apparecchio esterno, accertarsi innanzitutto di abbassare l'impostazione del livello del volume della tastiera e dell'apparecchio collegato. Quindi, è possibile regolare il volume sul livello desiderato dopo aver completato i collegamenti.

[Pannello posteriore]

Collegamento delle cuffie (Figura ❶)

Il collegamento delle cuffie silenzia l'emissione del suono dai diffusori incorporati nella tastiera, consentendo così di suonare anche di sera tardi senza la preoccupazione di disturbare gli altri.

Apparecchio audio (Figura ❷)

Collegare la tastiera ad un apparecchio audio usando un cavo di collegamento reperibile in commercio con una spina normale ad un capo e due spine a piedino all'altro capo. Notare che la spina normale da collegare alla tastiera deve essere una spina stereo, altrimenti sarà possibile emettere soltanto uno dei canali stereo. In questa configurazione, normalmente regolare il selettore di ingresso dell'apparecchio audio nella posizione corrispondente al terminale (di solito contrassegnato da AUX IN o da un'indicazione simile) al quale è collegato il cavo dalla tastiera. Per i dettagli, fare riferimento alla documentazione allegata all'apparecchio audio.

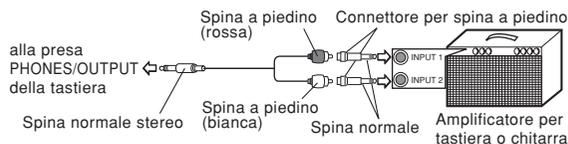
Amplificatore per strumenti musicali (Figura ❸)

Usare un cavo di collegamento reperibile in commercio per collegare la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali.

NOTA

- Accertarsi di usare un cavo di collegamento avente una spina normale stereo sul capo da collegare alla tastiera, e sull'altro capo un connettore che fornisce l'ingresso per due canali (sinistro e destro) all'amplificatore al quale si sta collegando la tastiera. Un tipo di connettore sbagliato su uno dei due capi del cavo può causare la perdita di uno dei canali stereo.

Quando si collega la tastiera ad un amplificatore per strumenti musicali, regolare il volume della tastiera su un livello relativamente basso ed effettuare le regolazioni per il volume di uscita usando i comandi sull'amplificatore.

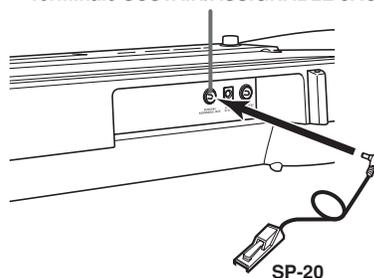
Esempio di collegamento

Porta USB

È anche possibile collegare la tastiera ad un computer. Per i dettagli, fare riferimento a "Collegamento ad un computer" a pagina I-48.

Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

È possibile collegare un pedale di sustain (SP-3 o SP-20) opzionale al terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK per abilitare le funzioni descritte di seguito.

Per i dettagli su come selezionare la funzione del pedale desiderata, fare riferimento a "SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Default: SUS)" a pagina I-51.

Terminale SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK

Pedale di sustain

- Con i toni di piano, la pressione del pedale fa sì che le note siano prolungate, proprio come il pedale del forte di un piano.
- Con i toni di organo, la pressione del pedale fa sì che le note continuino a suonare fino a quando il pedale viene rilasciato.

Pedale di tenuta

- Come con la funzione del pedale di sustain sopra descritta, la pressione del pedale di tenuta fa sì che le note siano prolungate.
- La differenza fra il pedale di tenuta e il pedale di sustain è la scelta del momento. Con un pedale di tenuta, si premono i tasti e quindi si preme il pedale prima di rilasciare i tasti.
- Vengono prolungate soltanto le note che stanno suonando quando il pedale viene premuto.

Pedale della sordina

La pressione del pedale attutisce il suono delle note suonate in quel momento.

Pedale di avvio/interruzione ritmo

In questo caso, il pedale ha le stesse funzioni del pulsante START/STOP.

Presa per microfono

È possibile collegare un microfono reperibile in commercio alla presa per microfono e cantare insieme alle note suonate sulla tastiera. Per i dettagli, fare riferimento a “Uso di un microfono per Karaoke” a pagina I-29.

Presa VIDEO OUT

È possibile collegare la tastiera ad un televisore munito di una presa di ingresso video, e vedere le lezioni*1 e i testi delle canzoni*2 sullo schermo del televisore.

*1: Lezioni mediante l’utilizzo dei brani incorporati o di dati SMF

*2: Brani incorporati con dati di testo delle canzoni o dati SMF reperibili in commercio con dati di testo delle canzoni

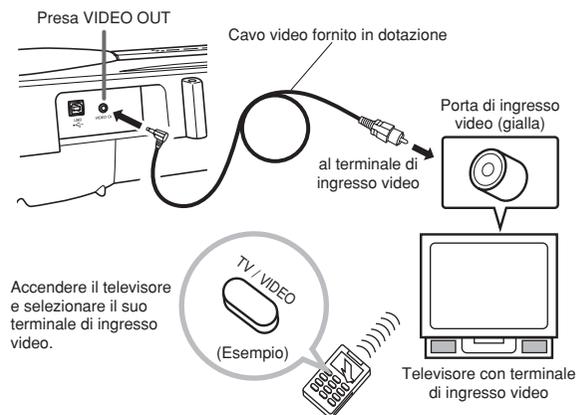
Collegamento ad un televisore

IMPORTANTE!

- Accertarsi che sia la tastiera che il televisore siano spenti prima di collegare i due apparecchi.
- Se si colloca la tastiera sopra il televisore o troppo vicino al televisore, possono verificarsi problemi nei colori che appaiono sullo schermo del televisore. Tenere la tastiera lontano dal televisore.

Usare il cavo video fornito in dotazione per collegare la tastiera ad un televisore come mostrato di seguito.

- Accendere il televisore ed eseguire l’operazione necessaria per selezionare il suo terminale di ingresso video.
- Accendere la tastiera.

[Pannello posteriore]

IMPORTANTE!

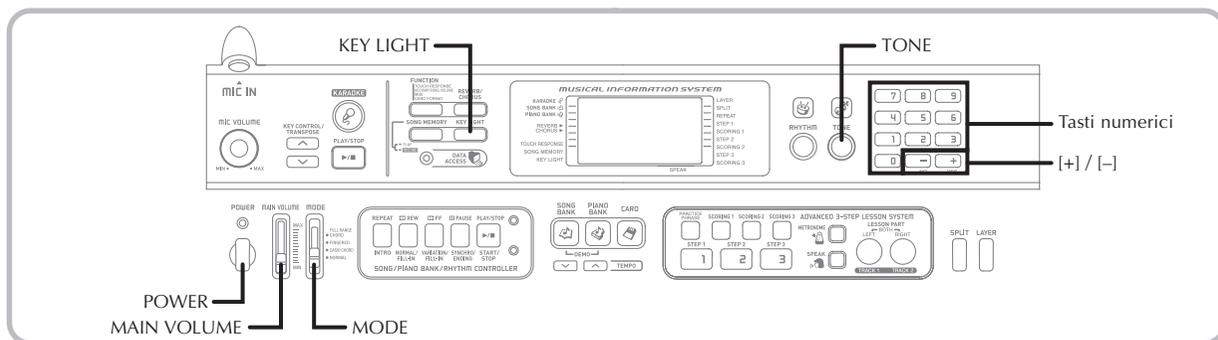
- Consultare la documentazione allegata al televisore per informazioni su come configurare le impostazioni necessarie.
- Un televisore normalmente supporta NTSC o PAL come sistema di colore. Il sistema supportato dalla tastiera corrisponde al sistema utilizzato nell’area geografica in cui si è acquistata la tastiera. Il sistema di colore è inoltre indicato sulla targhetta con i dati caratteristici situata sul fondo della tastiera.

Modello di tastiera	Sistema di colore supportato
LK-93TV-N	NTSC
LK-93TV-P	PAL

Le immagini non appariranno correttamente sullo schermo del televisore se il sistema di colore del televisore non corrisponde a quello della tastiera. Accertarsi di verificare ciò presso il rivenditore prima di acquistare la tastiera al di fuori dell’area in cui normalmente si intende utilizzarla.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare esclusivamente gli accessori in dotazione e gli accessori opzionali specificati per questa tastiera. L’uso di accessori non autorizzati può comportare il pericolo di incendi, scosse elettriche e lesioni fisiche alle persone.

Operazioni di base

Questa sezione fornisce informazioni sull'esecuzione delle operazioni di base sulla tastiera.

Per suonare sulla tastiera

1. Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera.
2. Regolare l'interruttore MODE su NORMAL.
3. Usare il comando MAIN VOLUME per regolare il volume su un livello relativamente basso.
4. Suonare qualcosa sulla tastiera.

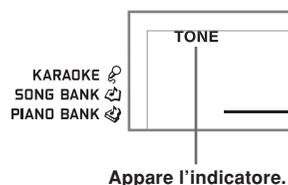
Selezione di un tono

Questa tastiera è dotata di 264 toni incorporati. Usare il seguente procedimento per selezionare il tono che si desidera utilizzare.

Per selezionare un tono

1. Localizzare il tono che si desidera utilizzare nella lista dei toni (TONE) e annotare il suo numero.
   - Sulla lista dei toni stampata sulla console della tastiera non sono indicati tutti i toni disponibili. Per una lista completa, fare riferimento a "Lista dei toni" a pagina A-1.
   - Se la tastiera è collegata ad un televisore, la lista dei toni appare sullo schermo del televisore. Per informazioni sul collegamento ad un televisore, fare riferimento a "Presa VIDEO OUT" a pagina I-16.

2. Premere il pulsante TONE.

Appare l'indicatore.

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tono di tre cifre del tono che si desidera selezionare.
   Esempio: Per selezionare "049 ACOUSTIC BASS", introdurre 0, 4 e quindi 9.

NOTA

- Introdurre sempre tutte e tre le cifre del numero di tono, compresi gli zeri iniziali (se presenti). Se si introducono una o due cifre e ci si ferma, il display farà scomparire automaticamente l'introduzione effettuata dopo qualche secondo.
- È possibile anche far aumentare il numero di tono visualizzato premendo [+] e farlo diminuire premendo [–].
- Quando è selezionato uno dei gruppi di batteria (numeri di tono da 256 a 263), a ciascun tasto della tastiera viene assegnato un suono di percussione differente. Per i dettagli fare riferimento a pagina A-6.

Polifonia

Il termine polifonia si riferisce al numero massimo di note che è possibile suonare contemporaneamente. La tastiera ha una polifonia a 32 note, che comprende le note suonate dall'utente e i ritmi e i pattern di accompagnamento automatico suonati dalla tastiera. Questo significa che mentre un ritmo o un pattern di accompagnamento automatico viene suonato dalla tastiera, il numero di note (polifonia) disponibile per l'esecuzione sulla tastiera è ridotto. Notare inoltre che alcuni toni offrono una polifonia a 16 note soltanto.

- Mentre sta suonando un ritmo o un accompagnamento automatico, il numero di suoni suonati simultaneamente viene ridotto.

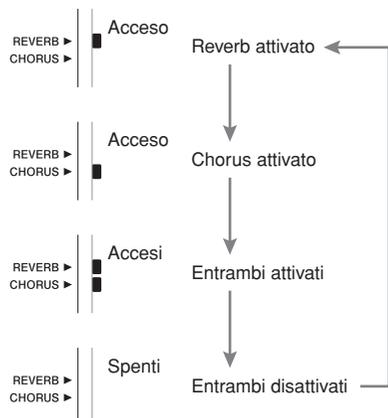
Campionamento digitale

Un certo numero di toni fra quelli disponibili su questa tastiera sono stati registrati ed elaborati usando una tecnica chiamata campionamento digitale. Per assicurare un alto livello di qualità tonale, dei campioni vengono prelevati nelle gamme basse, medie e alte e quindi combinati per fornire un suono straordinariamente vicino all'originale. Con alcuni toni, può accadere di notare una leggerissima differenza di volume o di qualità sonora quando si suonano questi toni in punti diversi sulla tastiera. Questa è una conseguenza inevitabile del campionamento multiplo e non è indice di problemi di funzionamento.

Uso degli effetti di tono

Reverb: Fa riverberare le note.
Chorus: Aggiunge maggiore respiro alle note.

Premere il pulsante REVERB/CHORUS per scorrere ciclicamente le impostazioni degli effetti come mostrato di seguito.

- È possibile sapere l'impostazione di effetto attuale osservando gli indicatori di REVERB e CHORUS.

Dopo aver attivato l'effetto desiderato, usare i tasti numerici o i tasti [+]/[–] per selezionare il tipo di effetto desiderato.

- Notare che è necessario selezionare un tipo di effetto con i tasti numerici o con i tasti [+]/[–] entro alcuni secondi dopo l'attivazione di un effetto, altrimenti la schermata di impostazione scomparirà dal display.

Lista degli effetti

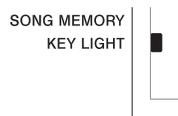
Reverb	0: Room 1 1: Room 2 2: Hall 1 3: Hall 2
Chorus	0: Chorus 1 1: Chorus 2 2: Chorus 3 3: Chorus 4

Attivazione e disattivazione del sistema di illuminazione guida dei tasti

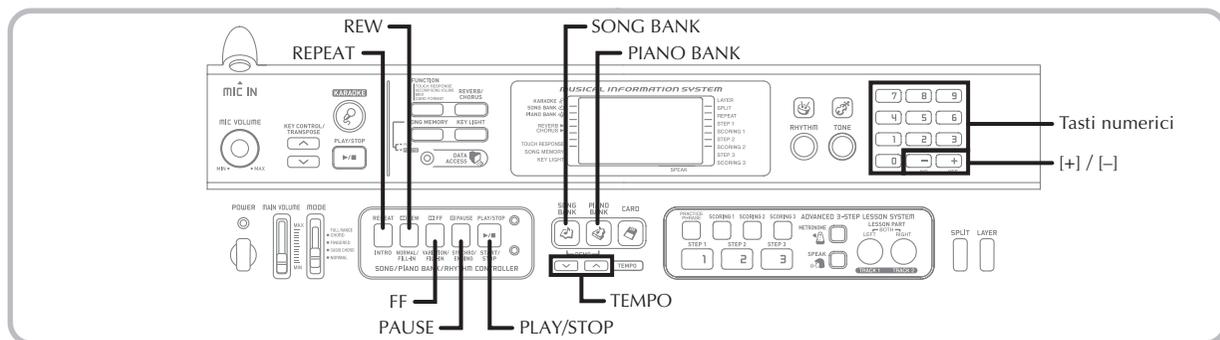
Usare il seguente procedimento quando si desidera attivare o disattivare il sistema di illuminazione guida dei tasti.

Per attivare e disattivare il sistema di illuminazione guida dei tasti

Premere il pulsante KEY LIGHT per attivare o disattivare il sistema di illuminazione guida dei tasti.

- L'indicatore di KEY LIGHT scompare quando il sistema di illuminazione guida dei tasti è disattivato.

NOTA

- Il sistema di illuminazione guida dei tasti si attiva automaticamente ogni volta che si accende la tastiera.

Riproduzione di un brano incorporato

Questa tastiera possiede un totale di 100 brani incorporati. È possibile riprodurre i brani incorporati per il semplice piacere di ascolto, oppure utilizzarli per fare pratica ed anche per il Karaoke. I brani incorporati sono divisi nei due gruppi descritti di seguito.

- Gruppo della banca di brani/Karaoke:
  65 brani per l'esecuzione ad una mano
  I brani di questo gruppo sono brani di accompagnamento automatico. Se si collega un microfono alla tastiera e si pone questa nel modo Karaoke*, è possibile cantare insieme al brano incorporato.
  * Il modo Karaoke riduce il volume della parte della melodia dei brani incorporati e fa cambiare il tono selezionato in quello che risulta più facile da seguire da parte di un cantante.
- Gruppo della banca di pezzi di piano:
  35 brani per l'esecuzione a due mani
  I brani di piano di questo gruppo sono suddivisi tra 10 pezzi Etude e 25 pezzi Concert.

Oltre ai brani incorporati, è possibile riprodurre anche i brani scaricati da Internet (pagina I-49).

Per riprodurre un brano della banca di brani

PREPARATIVI

- Regolare il volume principale (pagina I-17).

Localizzare il brano che si desidera riprodurre nella lista SONG BANK/KARAOKE, e annotare il suo numero.

- Per la lista SONG BANK/KARAOKE, fare riferimento a pagina A-9.

2 Premere il pulsante SONG BANK per entrare nel modo Banca di brani.

Appare l'indicatore.

3 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di due cifre del brano.

Esempio: Per selezionare "54 ALOHA OE", introdurre 5 e quindi 4.

Numero del brano　Nome del brano

NOTA

- Il numero di brano 00 è l'impostazione del brano della banca di brani di default iniziale in vigore ogni volta che si accende la tastiera.
- È anche possibile far aumentare il numero di brano visualizzato premendo [+] e farlo diminuire premendo [–].

Premere il pulsante PLAY/STOP per avviare la riproduzione del brano.

Visualizzazione del pentagramma

Diteggiatura

Nome dell'accordo

5 Premere il pulsante PLAY/STOP per interrompere la riproduzione del brano della banca di brani.
- Il brano selezionato continua ad essere riprodotto fino a che viene fermato.

Per riprodurre un brano della banca di pezzi di piano

1 Localizzare il brano che si desidera riprodurre nella lista PIANO BANK, e annotare il suo numero.
- Per la lista PIANO BANK, fare riferimento a pagina A-9.

2 Premere il pulsante PIANO BANK per specificare il gruppo della banca di pezzi di piano.

Appare l'indicatore.

NOTA
- La pressione del pulsante PIANO BANK fa cambiare il tono in piano stereo (tono numero 000).

3 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di due cifre del brano localizzato al punto 1.

Esempio: Per selezionare il brano numero 07 (Ode To Joy), introdurre 0 e quindi 7.

NOTA
- Il numero di brano 000 è l'impostazione di brano della banca di pezzi di piano di default iniziale in vigore ogni volta che si accende la tastiera.
- È anche possibile cambiare il numero di brano visualizzato usando i tasti [+] e [–].

4 Premere il pulsante PLAY/STOP per avviare la riproduzione.

5 Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante PLAY/STOP.
- Il brano selezionato continua as essere riprodotto fino a che viene fermato.

Sistema di informazioni musicali

Quando la tastiera riproduce uno dei suoi brani incorporati, il display visualizza una serie di informazioni relative al brano.

Esempio: Visualizzazione durante la riproduzione di brani della banca di brani

Visualizzazione del pentagramma

54Aloha Oe

Diteggiatura

Nome dell'accordo

NOTA
- I nomi degli accordi non vengono visualizzati per i brani della banca di pezzi di piano.

Regolazione del tempo

Il tempo (battute al minuto) può essere impostato su un valore compreso fra 30 e 255. Il valore del tempo impostato viene usato per la banca di brani, la banca di pezzi di piano, il modo Karaoke, la lezione in 3 fasi e l'esecuzione di accordi di accompagnamento automatico, ed anche per la riproduzione dalla memoria di brani e da una scheda SmartMedia, e per il funzionamento del metronomo.

Per impostare il tempo

1 Usare i pulsanti TEMPO per impostare il tempo.

∧ : Per aumentare il valore del tempo
∨ : Per diminuire il valore del tempo

Valore del tempo

NOTA
- Mentre il valore del tempo lampeggia, si possono usare anche i tasti numerici o [+] e [–] per introdurre un valore di tre cifre. Notare che è necessario introdurre gli zeri iniziali, pertanto 90 va introdotto come 090.
- Se si premono contemporaneamente entrambi i pulsanti TEMPO ∧ e ∨, il ritmo attualmente selezionato viene riportato automaticamente al suo valore di tempo di default.
- I brani della banca di pezzi di piano contengono cambiamenti di tempo nel corso del brano per produrre particolari effetti musicali. Notare che l'impostazione del tempo torna automaticamente al valore di default ogni volta che si verifica un cambiamento di tempo all'interno di uno di questi brani.

Per fare una pausa durante la riproduzione

1. Premere il pulsante PAUSE durante la riproduzione di un brano per metterlo in pausa.

2. Premere di nuovo il pulsante PAUSE per riprendere la riproduzione dal punto in cui è stata sospesa.

Per retrocedere rapidamente

1. Durante la riproduzione o la pausa di un brano, tenere premuto il pulsante REW per saltare indietro ad alta velocità.
   - L'operazione di ritorno rapido salta indietro di una misura alla volta.
   - I numeri di misura e battuta sul display cambiano mentre viene eseguita l'operazione di ritorno rapido.

2. Quando si rilascia il pulsante REW, la riproduzione del brano inizia dalla misura il cui numero è indicato sul display.

NOTA

- Il ritorno rapido non funziona mentre la riproduzione di un brano è interrotta.
- Con alcune condizioni di riproduzione potrebbe essere necessario un certo lasso di tempo prima che il ritorno rapido inizi dopo che è stato premuto il pulsante REW.

Per avanzare rapidamente

1. Durante la riproduzione o la pausa di un brano, tenere premuto il pulsante FF per saltare in avanti ad alta velocità.
   - L'operazione di avanzamento rapido salta in avanti di una misura alla volta.
   - I numeri di misura e battuta sul display cambiano mentre viene eseguita l'operazione di avanzamento rapido.

Numero di misura   Numero di battuta

2. Quando si rilascia il pulsante FF, la riproduzione del brano inizia dalla misura il cui numero è indicato sul display.

NOTA

- L'avanzamento rapido non funziona mentre la riproduzione di un brano è interrotta.

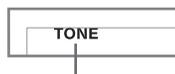
Ripetizione ininterrotta di una frase musicale

È possibile selezionare una o più misure e "legarle in un ciclo ininterrotto", il che significa che esse suonano ininterrottamente fino a quando non si interrompe la riproduzione.

1. Durante la riproduzione di un brano, premere il pulsante REPEAT mentre sta suonando la misura da cui si desidera iniziare.
   - Questa operazione fa lampeggiare sul display l'indicatore di ripetizione, e visualizza il numero di misura della misura iniziale.

2. Quando la riproduzione è all'interno della misura che si desidera specificare come fine del ciclo di ripetizione ininterrotta, premere di nuovo il pulsante REPEAT.
   - Questa operazione visualizza il numero di misura della misura finale, e avvia la riproduzione a ripetizione del ciclo.
   - Per disattivare la riproduzione a ripetizione di un ciclo, premere di nuovo il pulsante REPEAT in modo che l'indicatore di ripetizione non sia visualizzato.

Per cambiare il tono della melodia

1. Premere il pulsante TONE.

Appare l'indicatore.

2. Localizzare il tono desiderato nella lista TONE e quindi usare i tasti numerici per introdurre il relativo numero di tre cifre.

Esempio: Per selezionare "057 VIOLIN", introdurre 0, poi 5 e quindi 7.

- Si può selezionare uno qualsiasi dei 264 toni incorporati della tastiera.

NOTA

- È possibile usare anche i tasti [+] e [–] per cambiare i toni della melodia.
- Per i brani a due mani (i brani della banca di pezzi di piano), lo stesso tono viene applicato sia alla parte per la mano destra che alla parte per la mano sinistra.
- La specificazione del numero di brano per lo stesso brano attualmente selezionato riporta il tono della melodia all'impostazione di default per quel brano.

Per riprodurre in successione tutti i brani della banca di brani

È possibile predisporre la tastiera in modo che essa riproduca in successione i suoi brani della banca di brani.

1. Premere il pulsante SONG BANK e il pulsante PIANO BANK contemporaneamente.
   - La riproduzione inizia dal numero di brano 00 della banca di brani.

2. Per interrompere la riproduzione dei brani, premere il pulsante PLAY/STOP.

NOTA

- Durante la riproduzione di un brano si possono usare i tasti numerici o [+] e [–] per passare ad un altro brano.
- Si può suonare insieme ai brani sulla tastiera.

Uso del pulsante PIANO BANK

La pressione del pulsante PIANO BANK consente l'accesso istantaneo alla selezione dei toni di piano e dei brani di piano.

Impostazione iniziale della banca di pezzi di piano

Tono: 000 Stereo Piano

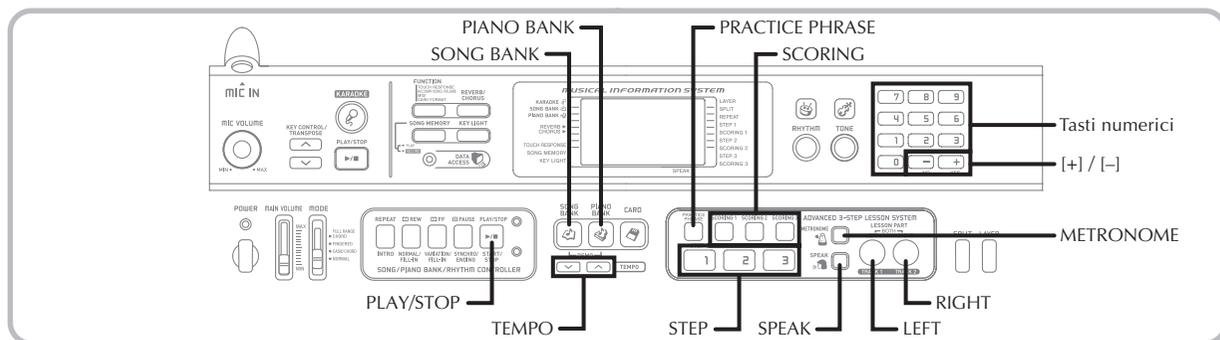
Per usare la banca di pezzi di piano

1. Premere il pulsante PIANO BANK.

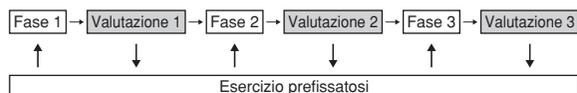
Appare l'indicatore.

2. Provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
   - Le note suonate risuonano con un tono di piano.
3. Se si desidera riprodurre il brano incorporato, premere il pulsante PLAY/STOP.
   - Questa operazione riproduce il brano attualmente selezionato in un ciclo ininterrotto.
   - Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante PLAY/STOP.

659A-D-086A

Sistema di lezione in 3 fasi avanzato

Con il sistema di lezione in 3 fasi avanzato è possibile esercitarsi con i brani incorporati e con dati SMF da una scheda SmartMedia, e persino seguire i propri progressi conformemente ai punti di valutazione assegnati dalla tastiera.

* Fare riferimento a "Uso di una scheda SmartMedia" a pagina I-52 per informazioni sull'uso di dati SMF da una scheda SmartMedia per la riproduzione.

Avanzamento della lezione

Sistema di lezione in 3 fasi

La funzione di lezione in 3 fasi guida l'utente attraverso le tre distinte fasi descritte dei seguito per aiutare ad imparare a suonare i brani sulla tastiera.

Fase 1 – Imparare il tempo.

In questa fase la pressione di qualsiasi tasto sulla tastiera produce la nota corretta, per cui ci si può concentrare sul tempo corretto senza preoccuparsi di suonare la nota giusta. L'accompagnamento (parte per la mano sinistra) attende che si prema un tasto prima di procedere alla frase successiva.

Fase 2 – Imparare le note.

In questa fase si usa il display per imparare quali dita usare e quanto forte o piano suonare, e il sistema di illuminazione guida dei tasti per imparare quali tasti della tastiera premere. L'accompagnamento (parte per la mano sinistra) attende fino a quando si suona la nota corretta, pertanto è possibile imparare con la velocità desiderata.

Fase 3 – Suonare a velocità normale.

Questa è la fase in cui si può finalmente avere il piacere di suonare i brani imparati nella Fase 1 e nella Fase 2. Il sistema di illuminazione guida dei tasti indica ancora i tasti della tastiera da premere, ma l'accompagnamento procede a velocità normale indipendentemente dal fatto che si suonino le note giuste o meno.

Parti per le lezioni

Il sistema di lezione in 3 fasi consente di esercitarsi con la parte per la mano destra, con la parte per la mano sinistra o con le parti per entrambe le mani.

Presa VIDEO OUT

Collegare la tastiera ad un televisore munito di una presa di ingresso video per poter vedere le informazioni sulle lezioni sullo schermo del televisore.

- Per informazioni, fare riferimento a "Presa VIDEO OUT" a pagina I-16.

Funzionamento del sistema di illuminazione guida dei tasti e contenuto della visualizzazione durante l'esecuzione per la lezione in 3 fasi

Ogni volta che si seleziona un brano di accompagnamento automatico per l'esecuzione per la lezione in 3 fasi, il sistema di illuminazione guida dei tasti indica quali tasti premere, mentre il display indica le note e le relative diteggiature.

Altezza delle note

Il tasto della tastiera da premere si illumina mentre l'altezza effettiva della nota appare nell'area di notazione musicale sul display. Le dita da usare per suonare le note sono pure indicate sul display.

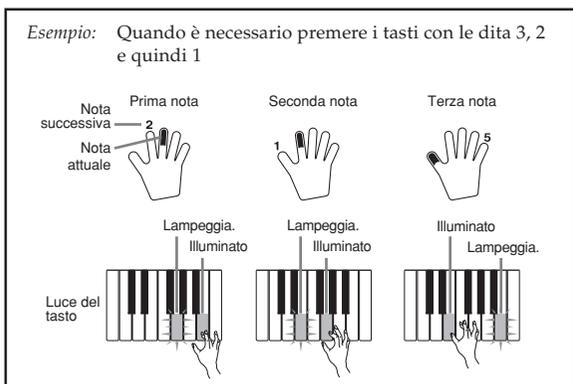
Durata delle note

I tasti della tastiera rimangono illuminati per tutto il tempo per cui la nota deve essere suonata. Anche la notazione musicale e le diteggiature rimangono sul display per la durata della nota.

Nota successiva

Il tasto della tastiera corrispondente alla nota successiva da suonare lampeggia, mentre un numero appare sul display accanto al dito da usare per suonare la nota successiva.

Serie di note della stessa altezza

La luce del tasto della tastiera si spegne momentaneamente tra una nota e l'altra e si illumina di nuovo per ciascuna nota successiva. Anche la notazione musicale e le diteggiature scompaiono e riappaiono nello stesso modo.

NOTA

- La durata delle note non viene indicata quando si usano i brani a due mani con la Fase 1 e la Fase 2 della lezione in 3 fasi. Non appena si preme un tasto illuminato, questo si spegne e il tasto successivo da premere inizia a lampeggiare.
- La durata delle note viene indicata dal sistema di illuminazione guida dei tasti quando si usa un brano a due mani con la Fase 3. In questo caso, il tasto successivo da premere non lampeggia quando si preme un tasto illuminato e il numero del dito successivo non appare sul display. Viene visualizzato soltanto il numero del dito attuale.

Impostazione del tempo per la lezione in 3 fasi

Usare il procedimento descritto in “Regolazione del tempo” a pagina I-20 per regolare il tempo per la lezione in 3 fasi.

Segni dinamici

I segni dinamici elencati di seguito appaiono sul display durante l’esecuzione dei brani. Regolare la pressione da applicare alla tastiera secondo il segno che è visualizzato sul display.

pp pianissimo: Molto leggera
p piano: Leggera
mp mezzo piano: Moderatamente leggera
mf mezzo forte: Moderatamente forte
f forte: Forte
ff fortissimo: Molto forte
cresc. (<) crescendo: Gradualmente più forte
decresc. (>) decrescendo: Gradualmente più leggera

Modo Valutazione

Il modo Valutazione della tastiera assegna punti alle esecuzioni dell’utente durante la Fase 1 e la Fase 2 della lezione in 3 fasi. Il punteggio massimo è 100. Inoltre, il modo Valutazione fornisce commenti sull’esecuzione, sia sulla schermata di controllo che per mezzo di una voce umana simulata.

Indicazioni del modo Valutazione

Indicatore del livello (9 livelli): Questo indicatore consente di capire con una sola occhiata la valutazione ottenuta per l’esecuzione attuale. Più segmenti appaiono, maggiori sono i punti ottenuti.

Esempio: 50 punti

Indicatore di momento di esecuzione delle note:
Nel modo Valutazione, la configurazione della stella cambia con ciascuna nota per comunicare all’utente com’è il momento di esecuzione delle note. Più stelle appaiono, migliore è il momento di esecuzione delle note.

Uso del tono e della guida vocale

Quando la tastiera si accorge che il momento di esecuzione delle note è errato, essa lo segnala all’utente facendo passare le note suonate ad un tono diverso da quello attualmente selezionato. Nel modo Valutazione, inoltre, una voce umana simulata segnala all’utente il livello di valutazione ottenuto. L’effetto sonoro tiene informato l’utente sul momento in cui il livello di valutazione sta per cambiare.

Espressioni

“Good!” (Bene!) — <Alta>
“That’s close!” (Te la cavi!)
“Nice try!” (Buon tentativo!) — Gamme della valutazione
“Keep trying!” (Continua a provare!) — <Bassa>
“Take your time” (Prenditi il tempo che serve) : Questa espressione viene usata se non si suona la nota corretta per un lungo lasso di tempo.

Risultati della valutazione

Dopo che si è finito di suonare, la tastiera calcola una valutazione dell'esecuzione totale, dall'inizio alla fine, e visualizza il punteggio totale sulla schermata di controllo. Maggiore è il punteggio, più elevata è la valutazione.

Messaggi sul display ed effetti sonori dei gradi di valutazione

Messaggio sul display	Effetto sonoro	
"Bravo!" (Bravo!)	Applausi e grida	<Alta>
"Great!" (Bene!)	Soltanto applausi	Gamme della valutazione
"Not bad!" (Non male!)	Nulla	
"Again!" (Di nuovo!)	Nulla	<Bassa>

"****" : indica che la tastiera è uscita dal modo Valutazione prima dell'ottenimento di un risultato di valutazione.

NOTA

- Se l'esecuzione è perfetta, il messaggio "Perfect!" (Perfetto!) appare prima del risultato della valutazione.
- Se si preme il pulsante PLAY/STOP interrompendo il modo Valutazione, la schermata di controllo visualizza i punti di valutazione accumulati fino a quel momento. In questo caso, la tastiera non visualizza messaggi né riproduce effetti sonori.

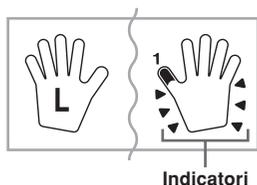
Uso delle funzioni di lezione e del modo Valutazione

Eseguire i seguenti punti per imparare bene i brani preferiti.

Fase 1 – Imparare il tempo.

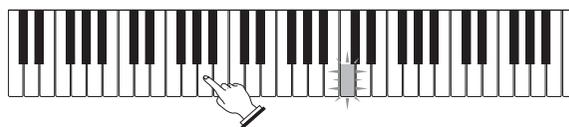
Selezionare il brano che si desidera usare.

Premere il pulsante RIGHT o il pulsante LEFT per specificare la parte con cui si desidera esercitarsi.
- Se si desidera esercitarsi con entrambe le mani, premere entrambi i pulsanti contemporaneamente.
- Degli indicatori appaiono attorno alla mano sul display la cui parte è selezionata per l'esercizio.

Indicatori

Premere il pulsante STEP 1 per avviare l'esecuzione della Fase 1.
- Dopo che è suonato un conteggio, la tastiera attende che si suoni la prima nota del brano.
- La guida vocale alla diteggiatura utilizzerà una voce umana simulata per scandire i numeri per la diteggiatura durante l'esercizio con la parte per una mano. Per i dettagli, fare riferimento a "Guida vocale alla diteggiatura" a pagina I-28.

Altezza della nota **Diteggiatura**

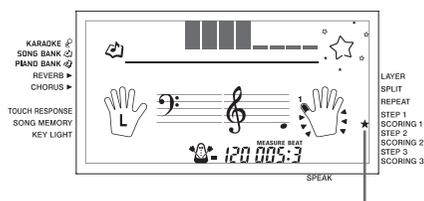
Appare l'indicatore.

Premere dei tasti qualsiasi sulla tastiera per suonare le note.

- Il tasto corrispondente alla nota successiva da suonare lampeggia mentre la tastiera attende che la nota venga suonata. Quando si preme un qualsiasi tasto per suonare la nota, il tasto rimane illuminato mentre la nota viene suonata.
- L'accompagnamento (parte per la mano sinistra) attende che si prema un tasto per suonare una nota.
- Se si preme accidentalmente più di un tasto in successione, l'accompagnamento viene suonato per il numero di note corrispondenti.
- Se si premono più tasti contemporaneamente, questo conta come una singola nota. Se si preme un tasto mentre si tiene premuto un altro tasto, questo conta come due note.

Per interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, premere il pulsante PLAY/STOP.

Valutazione 1: Scoprire come la tastiera valuta l'esecuzione della Fase 1.

Usare il pulsante SCORING 1 per controllare la valutazione dell'esecuzione nella Fase 1.

1. Premere il pulsante SCORING 1.
   - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore SCORING 1.
   - Suona una battuta di conteggio e quindi la valutazione del modo Valutazione inizia.

Appare l'indicatore.

2. Suonare secondo la guida sulla schermata di controllo e come indicato dalla voce.
   - Per interrompere la valutazione, premere il pulsante PLAY/STOP. Questa operazione visualizza soltanto i punti accumulati fino a quel momento.

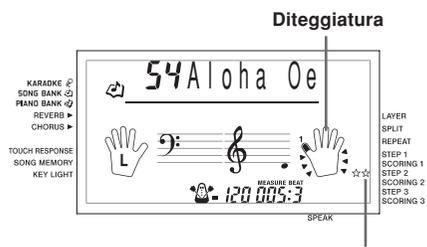
3. Dopo che si è finito di suonare, il risultato della valutazione appare sul display.
   - Per informazioni sui gradi di valutazione e sugli effetti sonori, fare riferimento a "Risultati della valutazione" a pagina I-25.
   - La tastiera comunicherà dove si è ottenuto il minimo punteggio durante l'esecuzione, pertanto è possibile sapere dove è necessario impegnarsi di più. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a "Uso del modo Esercizio frasi" a pagina I-27.
   - La pressione del pulsante SONG BANK o del pulsante PIANO BANK fa ritornare il display alla schermata di selezione brano.

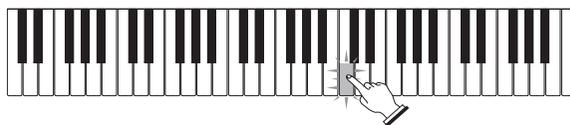
Fase 2 – Imparare le note.

1. Selezionare il brano che si desidera usare.

2. Premere il pulsante RIGHT o il pulsante LEFT per specificare la parte con cui si desidera esercitarsi.
   - Se si desidera esercitarsi con entrambe le mani, premere entrambi i pulsanti contemporaneamente.

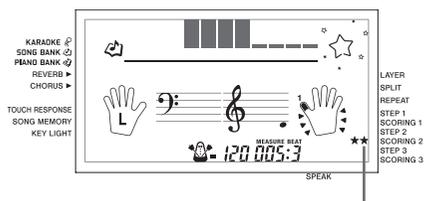
3. Premere il pulsante STEP 2 per avviare l'esecuzione della Fase 2.
   - Dopo che è suonato un conteggio, la tastiera attende che si suoni la prima nota del brano.
   - La guida vocale alla diteggiatura utilizzerà una voce umana simulata per scandire i numeri per la diteggiatura durante l'esercizio con la parte per una mano. Per i dettagli, fare riferimento a "Guida vocale alla diteggiatura" a pagina I-28.

Diteggiatura

Appare l'indicatore.

4. Seguire il sistema di illuminazione guida dei tasti per premere i tasti della tastiera corretti e suonare le note.

   - Il tasto corrispondente alla nota successiva da suonare lampeggia mentre la tastiera attende che la nota venga suonata. Quando si preme qualsiasi tasto per suonare la nota, il tasto rimane illuminato mentre la nota viene suonata.
   - Se sulla guida a tastiera su schermo sono illuminati più tasti quando si usa un brano a due mani, significa che si devono premere tutti i tasti illuminati.

5. Per interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, premere il pulsante PLAY/STOP.

Valutazione 2: Scoprire come la tastiera valuta l'esecuzione della Fase 2.

1. Premere il pulsante SCORING 2.
   - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore SCORING 2.
   - Suona una battuta di conteggio e quindi la valutazione del modo Valutazione inizia.

Appare l'indicatore.

* Il resto di questo procedimento è identico a quello per Valutazione 1.

Fase 3 – Suonare a velocità normale.

1. Selezionare il brano che si desidera usare.

2. Premere il pulsante RIGHT o il pulsante LEFT per specificare la parte con cui si desidera esercitarsi.
   - Se si desidera esercitarsi con entrambe le mani, premere entrambi i pulsanti contemporaneamente.

3. Premere il pulsante STEP 3 per avviare l'esecuzione della Fase 3.
   - L'accompagnamento (parte per la mano sinistra) inizia a suonare a velocità normale.
   - La guida vocale alla diteggiatura utilizzerà una voce umana simulata per scandire i numeri per la diteggiatura durante l'esercizio con la parte per una mano. Per i dettagli, fare riferimento a "Guida vocale alla diteggiatura" a pagina I-28.

4. Seguire il sistema di illuminazione guida dei tasti per premere i tasti della tastiera corretti e suonare le note.

5. Per interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento, premere il pulsante PLAY/STOP.

Valutazione 3: Scoprire come la tastiera valuta l'esecuzione della Fase 3.

1. Premere il pulsante SCORING 3.
   - Questa operazione fa apparire sul display l'indicatore SCORING 3.
   - Dopo che la tastiera ha suonato un conteggio, essa entra nel modo Valutazione.

   * Il resto di questo procedimento è identico a quello per Valutazione 1.

Uso del modo Esercizio frasi

Usare il seguente procedimento per scoprire dove si è ottenuto il minimo punteggio nella propria esecuzione, in modo da conoscere i propri punti deboli e concentrare l'esercizio su quelle frasi.

1. Dopo aver visualizzato i risultati della valutazione, premere il pulsante PRACTICE PHRASE.

   - Questa operazione visualizza la schermata del modo Esercizio frasi, che mostra la frase (numero di misura di inizio e numero di misura di fine) in cui il modo Valutazione ha prodotto la valutazione minima. Questa è la "frase di esercizio".

NOTA

- Se esistono più frasi che si qualificano come frasi in cui si è ottenuto il punteggio minimo, la frase più vicina all'inizio del brano viene utilizzata per l'esercizio frasi.
- Se non c'è alcuna sezione che si qualifica per l'esercizio frasi, al posto delle misure di inizio e di fine viene visualizzato "***-***".
- Le misure per l'esercizio frasi scompaiono se si passa ad un altro brano o ad un altro modo di funzionamento.

Per riprodurre la frase di esercizio

1. Mentre la schermata del modo Esercizio frasi è visualizzata sul display, premere il pulsante PLAY/STOP.
   - Questa operazione riproduce la frase a partire dal numero di misura di inizio.
   - La riproduzione viene ripetuta continuatamente dall'inizio della frase di esercizio fino alla sua fine.
   - Per interrompere la riproduzione della frase di esercizio, premere di nuovo il pulsante PLAY/STOP.

NOTA

- Con alcuni brani, potrebbero essere necessari alcuni secondi affinché la riproduzione inizi dopo che è stato premuto il pulsante PLAY/STOP nel procedimento sopra descritto.

Per esercitarsi con la frase di esercizio

1. Mentre la schermata del modo Esercizio frasi è visualizzata sul display, premere il pulsante STEP 1, STEP 2 o STEP 3.
   - Questa operazione avvia la riproduzione della lezione in 3 frasi della frase di esercizio conformemente al pulsante STEP premuto.

2. Suonare insieme al suono di riproduzione sulla tastiera.
   - La riproduzione viene ripetuta continuatamente dall'inizio della frase di esercizio fino alla sua fine.
   - Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante PLAY/STOP.

Guida vocale alla diteggiatura

La funzione di guida vocale alla diteggiatura impiega una voce umana simulata per scandire i numeri di diteggiatura durante l'esercitazione della parte ad una mano della Fase 1 e della Fase 2. Se per esempio è necessario premere un tasto con il pollice, la guida vocale alla diteggiatura dice: "One!" (Uno!). Nel caso di un accordo da suonare con il pollice, il medio e il mignolo, la guida vocale alla diteggiatura dice: "One, three, five!" (Uno, tre, cinque!). La guida vocale alla diteggiatura scandisce le diteggiature soltanto nel caso in cui non si preme il tasto appropriato quando si deve.

Guida vocale alla diteggiatura

One (Uno) : Pollice
Two (Due) : Indice
Three (Tre) : Medio
Four (Quattro) : Anulare
Five (Cinque) : Mignolo

Per attivare e disattivare la guida vocale alla diteggiatura

Premere il pulsante SPEAK per attivare (indicatore di guida vocale alla diteggiatura visualizzato) o disattivare (indicatore non visualizzato) la guida vocale alla diteggiatura.

NOTA
- Notare che la guida vocale alla diteggiatura è disabilitata nel modo Valutazione. La pressione del pulsante SCORING 1 o SCORING 2 disattiva automaticamente la guida vocale alla diteggiatura.
- Se si esce dal modo Valutazione viene ripristinata automaticamente l'impostazione di guida vocale alla diteggiatura che era in vigore quando si è entrati nel modo Valutazione.

Uso del metronomo

La funzione di metronomo di questa tastiera produce il suono di una campanella per la prima battuta di ciascuna misura, seguito da ticchettii per ciascuna successiva battuta di quella misura. È l'ideale per fare pratica con i brani senza accompagnamento (ritmo).

Per avviare il metronomo

1. Premere il pulsante METRONOME per avviare il suono del metronomo.
   - Questa operazione causa la comparsa di "Beat" sul display. Eseguire il punto 2 entro cinque secondi dalla comparsa di "Beat".

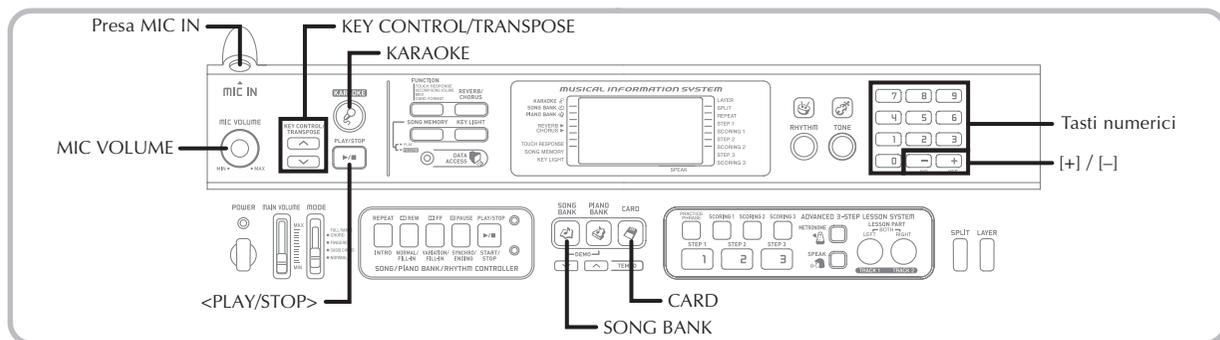
2. Usare i pulsanti numerici o i tasti [+] e [–] per cambiare il numero di battute per misura.
   - È possibile specificare 0, o un valore compreso tra 2 e 6 come numero delle battute per misura.

NOTA
- La campanella (che indica la prima battuta di una misura) non suona quando si è specificata una sola battuta per misura. Tutte le battute sono indicate da ticchettii. Questa impostazione permette di fare pratica con un battito regolare, senza preoccuparsi di quante battute sono presenti in ciascuna misura.

3. Usare i pulsanti TEMPO per impostare il tempo.
   - Premere per aumentare il tempo (renderlo più veloce) o ∨ per ridurlo (renderlo più lento).

NOTA
- Mentre il valore del tempo lampeggia, si possono usare anche i tasti numerici o [+] e [–] per introdurre un valore di tre cifre. Notare che è necessario introdurre gli zeri iniziali, pertanto 90 va introdotto come 090.
- Se si premono contemporaneamente entrambi i pulsanti TEMPO ∧ e ∨, il ritmo o il brano attualmente selezionato viene riportato automaticamente al suo valore di tempo di default.

4. Per disattivare il metronomo, premere il pulsante METRONOME.

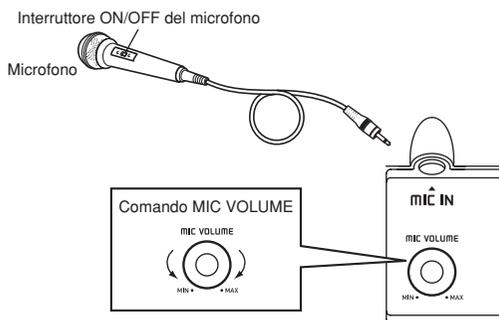
Uso di un microfono per Karaoke

È possibile selezionare uno qualsiasi dei 65 brani del gruppo della banca di brani /Karaoke o dei dati SMF da una scheda SmartMedia e cantare insieme al suo accompagnamento.

Uso della presa per microfono

Collegando il microfono fornito in dotazione alla presa MIC IN è possibile cantare insieme ai brani incorporati della tastiera o insieme alla riproduzione di SMF. Quando si collega un microfono, accertarsi innanzitutto di regolare MIC VOLUME su un'impostazione relativamente bassa, e quindi regolarlo sul livello desiderato dopo aver collegato il microfono.

1 Regolare il comando MIC VOLUME su una posizione sul lato "MIN".

2 Accendere il microfono regolando il suo interruttore ON/OFF su ON.

3 Usare il comando MIC VOLUME per regolare il volume del microfono sul livello desiderato.

IMPORTANTE!

- Accertarsi di usare l'interruttore ON/OFF del microfono per spegnere il microfono e di scollegare il microfono dalla tastiera ogni volta che si prevede di non usarlo.

Sibilo (retroazione acustica)

Una qualsiasi delle seguenti condizioni può causare sibilo (retroazione acustica).

- Quando il microfono viene coperto dalla mano
- Quando si colloca il microfono troppo vicino ad un diffusore

In caso di sibilo, provare ad afferrare il microfono più lontano dalla sua parte superiore, o allontanarlo da eventuali diffusori situati nei pressi.

Disturbi di origine elettrostatica

La luce fluorescente può causare disturbi di origine elettrostatica nel segnale del microfono. Se ciò dovesse accadere, allontanare il microfono dalla luce ritenuta causa dei disturbi.

Per usare un microfono per Karaoke

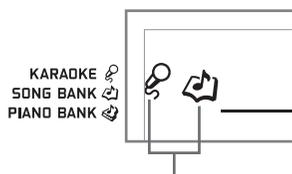
PREPARATIVI

- Regolare il volume principale (pagina I-17), il volume dell'accompagnamento/brano (pagina I-46) e il volume del microfono (pagina I-29).

1 Localizzare il brano desiderato nella lista SONG BANK/KARAOKE e annotare il suo numero.
- Per la lista SONG BANK/KARAOKE, fare riferimento a pagina A-9.

2 Premere il pulsante KARAOKE per entrare nel modo Karaoke.
- Questa operazione fa apparire l'indicatore di KARAOKE.

3 Selezionare la fonte Karaoke.

■ **Banca di brani**
Premere il pulsante SONG BANK. Questa operazione fa entrare la tastiera nel modo Banca di brani per karaoke, e visualizza l'indicatore di banca di brani.
- Ogni pressione del pulsante SONG BANK attiva e disattiva l'indicatore di SONG BANK.

Appare l'indicatore.

4 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di due cifre del brano.
Esempio: Per selezionare "ALOHA OE", che è il brano numero 54, introdurre 5 e quindi 4.

NOTA

- L'impostazione di brano di default in vigore al momento dell'accensione della tastiera è "00".
- È possibile specificare il numero di brano anche usando i tasti [+] e [–].

5 Premere il pulsante <PLAY/STOP> per avviare la riproduzione del brano.

■ **Quando la tastiera è collegata ad un televisore**
Quando si seleziona un brano che include dati di testo delle canzoni, il testo della canzone appare sullo schermo del televisore. In questo caso, la schermata della tastiera continua a mostrare il titolo del brano, senza cambiare.
- Adesso usare il microfono per cantare insieme al suono di riproduzione.
- Il modo Karaoke è simile al modo Banca di brani. L'unica differenza è che la parte della melodia nel modo Karaoke viene riprodotta ad un volume più basso. Inoltre, nel modo Karaoke viene utilizzata un'impostazione di tono differente per consentire di cantare insieme al suono della tastiera più facilmente.

6 Usare i pulsanti KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨) per cambiare la chiave globale della tastiera, se lo si desidera.
∧ : Alza la chiave di un semitono.
∨ : Abbassa la chiave di un semitono.

7 Premere il pulsante <PLAY/STOP> per interrompere la riproduzione del brano.
- Lo stesso brano viene riprodotto in un ciclo ininterrotto finché non lo si interrompe.

NOTA

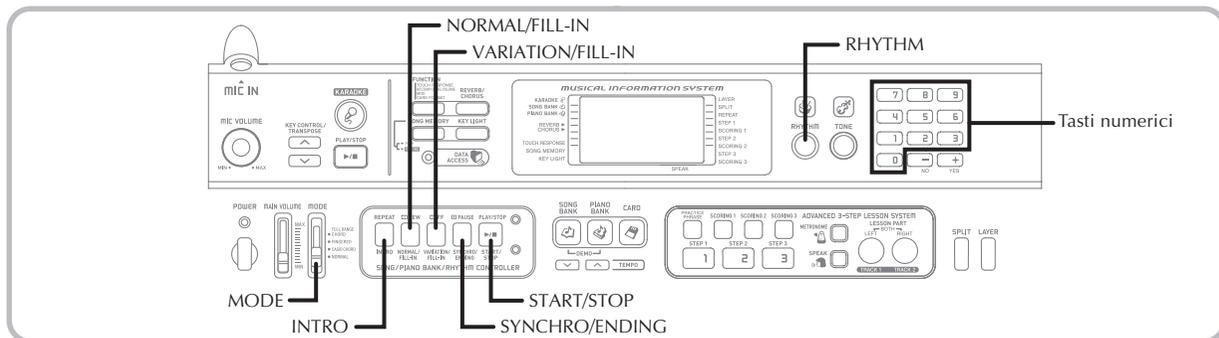
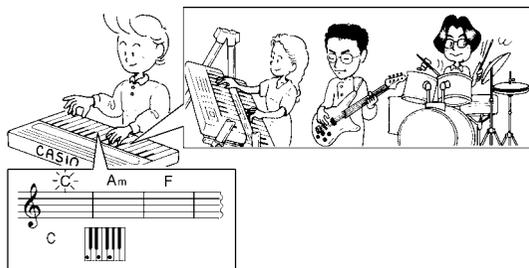
- Per riportare un brano alla sua chiave di default, premere entrambi i pulsanti KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ e ∨) contemporaneamente.

Visualizzazione del testo delle canzoni sullo schermo di un televisore

Quando si seleziona un brano che include dati di testo e se ne avvia la riproduzione mentre la tastiera è collegata ad un televisore, una schermata di Karaoke che mostra il testo della canzone apparirà sul televisore.
È anche possibile specificare il tipo di alfabeto che deve essere utilizzato per la visualizzazione sullo schermo del televisore (cirillico russo o latino). Per i dettagli, fare riferimento a "Selezione del tipo di alfabeto per la visualizzazione sullo schermo del televisore" a pagina I-47.
- Un'icona di microfono viene visualizzata accanto ai numeri dei brani sulla lista SONG BANK/KARAOKE sullo schermo del televisore che includono dati di testo delle canzoni.
- I testi delle canzoni che corrispondono all'accompagnamento che sta attualmente suonando cambiano colore sullo schermo.
- Il testo della canzone che appare sullo schermo del televisore può non corrispondere perfettamente a quello del brano originale, pertanto esso può essere adattato al brano incorporato.

NOTA

- Il limite di visualizzazione è 25 caratteri per riga sullo schermo di un televisore collegato alla tastiera. Tutto ciò che supera il 25º carattere non viene visualizzato.

Accompagnamento automatico

Questa tastiera suona automaticamente le parti dei bassi e di accordo in concordanza con la diteggiatura di accordo utilizzata. Le parti dei bassi e di accordo vengono suonate utilizzando suoni e toni che sono selezionati automaticamente a seconda del ritmo in corso di utilizzo. Tutto ciò significa che si ottengono accompagnamenti completi e realistici per le note della melodia suonate con la mano destra, creando l'atmosfera di un ensemble formato da una sola persona.

Selezione di un ritmo

Questa tastiera offre 120 eccitanti ritmi che è possibile selezionare usando il seguente procedimento.

Per selezionare un ritmo

1. Localizzare il ritmo che si desidera utilizzare nella lista dei ritmi (RHYTHM) e annotare il suo numero.
   - Sulla lista dei ritmi stampata sulla console della tastiera non sono indicati tutti i ritmi disponibili. Per una lista completa, fare riferimento a "Lista dei ritmi" a pagina A-8.

2. Premere il pulsante RHYTHM.

Appare l'indicatore.

3. Usare i tasti numerici per introdurre il numero di ritmo di tre cifre del ritmo che si desidera selezionare.

   Esempio: Per selezionare "075 RHUMBA", introdurre 0, 7 e quindi 5.

NOTA

- È possibile anche far aumentare il numero di ritmo visualizzato premendo [+] e farlo diminuire premendo [–].
- Alcuni ritmi sono costituiti da accompagnamenti di accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Tali ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento.

Riproduzione di un ritmo

Usare il seguente procedimento per avviare e per interrompere la riproduzione di un ritmo.

Per riprodurre un ritmo

1. Regolare l'interruttore MODE su NORMAL.

2. Premere il pulsante START/STOP per avviare la riproduzione del ritmo attualmente selezionato.
3. Per interrompere la riproduzione del ritmo, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

NOTA

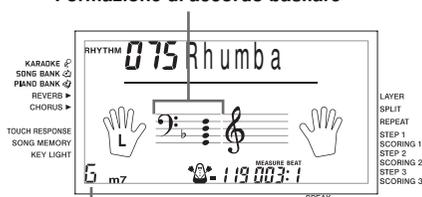
- Tutti i tasti della tastiera sono tasti per la melodia mentre l'interruttore MODE è regolato su NORMAL.

Uso dell'accompagnamento automatico

Il seguente procedimento spiega come usare la funzione di accompagnamento automatico della tastiera. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo del ritmo sul valore desiderato.

Per usare l'accompagnamento automatico

1. Regolare l'interruttore MODE su CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD.
2. Premere il pulsante START/STOP per avviare la riproduzione del ritmo attualmente selezionato.
3. Suonare un accordo.
   - Il procedimento effettivo che si deve usare per suonare un accordo dipende dall'attuale posizione dell'interruttore MODE. Fare riferimento alle seguenti pagine per i dettagli sull'esecuzione degli accordi.

CASIO CHORD .... Pagina I-32
FINGERED .... Pagina I-33
FULL RANGE CHORD .... Pagina I-34

4. Per interrompere la riproduzione dell'accompagnamento automatico, premere di nuovo il pulsante START/STOP.

NOTA

- Se si preme il pulsante SYNCHRO/ENDING e quindi il pulsante INTRO al posto del pulsante START/STOP al punto 2, l'accompagnamento inizierà con un pattern di introduzione quando si esegue l'operazione al punto 3. Per i dettagli su questi pulsanti, fare riferimento alle pagine I-35 e I-36.
- Se si preme il pulsante SYNCHRO/ENDING al posto del pulsante START/STOP al punto 4, un pattern di finale suonerà prima che l'esecuzione dell'accompagnamento sia terminata. Per i dettagli su questo pulsante, fare riferimento a pagina I-36.
- È possibile regolare il livello del volume della parte dell'accompagnamento indipendentemente dal volume principale. Per i dettagli, fare riferimento a "Regolazione del volume dell'accompagnamento e dei brani della banca di brani" a pagina I-46.

CASIO CHORD (Sistema di diteggiatura per accordi CASIO)

Questo metodo per suonare gli accordi rende possibile a chiunque suonare facilmente gli accordi, a prescindere dalle precedenti conoscenze ed esperienze musicali. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema CASIO CHORD, e spiega come suonare gli accordi con il sistema CASIO CHORD.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema CASIO CHORD

NOTA

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.

Tipi di accordo

L'accompagnamento CASIO CHORD consente di suonare quattro tipi di accordi con la diteggiatura minima.

Tipi di accordo	Esempio
Accordi maggiori I nomi degli accordi maggiori sono indicati sopra i tasti della tastiera per l'accompagnamento. Notare che l'accordo prodotto quando si preme un tasto della tastiera per l'accompagnamento non cambia l'ottava, indipendentemente dal tasto utilizzato per suonarlo.	Accordo di do maggiore (C) C D E F G A B C D E F
Accordi minori (m) Per suonare un accordo minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere un qualsiasi altro tasto della tastiera per l'accompagnamento situato alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di do minore (Cm) C D E F G A B C D E F
Accordi di settima (7) Per suonare un accordo di settima, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere due qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di settima di do (C7) C D E F G A B C D E F
Accordi di settima minore (m7) Per suonare un accordo di settima minore, tenere premuto il tasto dell'accordo maggiore e premere tre qualsiasi altri tasti della tastiera per l'accompagnamento situati alla destra del tasto dell'accordo maggiore.	Accordo di settima di do minore (Cm7) C D E F G A B C D E F

NOTA

- Non importa se si premono dei tasti neri o dei tasti bianchi alla destra del tasto dell'accordo maggiore quando si suonano gli accordi minori e di settima.

FINGERED (Sistema di diteggiatura normale)

Il sistema FINGERED fornisce un totale di 15 differenti tipi di accordo. Quanto segue descrive la "tastiera per l'accompagnamento" e la "tastiera per la melodia" del sistema FINGERED, e spiega come suonare un accordo con la nota fondamentale di do (C) usando il sistema FINGERED.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FINGERED

NOTA

- La tastiera per l'accompagnamento può essere utilizzata soltanto per suonare accordi. Nessun suono sarà prodotto se si tenta di suonare singole note di melodia sulla tastiera per l'accompagnamento.

Fare riferimento a "Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)" a pagina A-7 per i dettagli sull'esecuzione di accordi con altre note fondamentali.

*1: Diteggiature invertite non possono essere utilizzate. La nota più bassa è la nota fondamentale.
*2: Lo stesso accordo può essere suonato senza premere il 5° sol (G).

NOTA

- Tranne che per gli accordi specificati nella nota*1 sopra, le diteggiature invertite (per esempio mi-sol-do (E-G-C) o sol-do-mi (G-C-E) invece di do-mi-sol (C-E-G)) produrranno gli stessi accordi della diteggiatura normale.
- Tranne che per l'eccezione specificata nella nota*2 sopra, tutti i tasti che formano un accordo devono essere premuti. La mancata pressione anche di un solo tasto non produrrà l'accordo FINGERED desiderato.

FULL RANGE CHORD (Accordi a gamma completa)

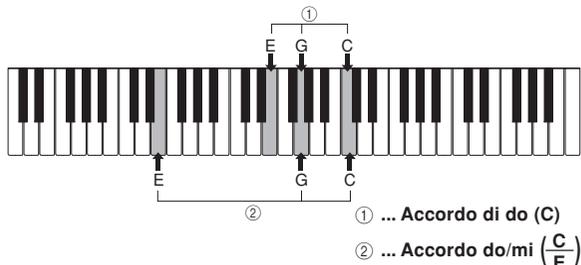
Questo metodo di accompagnamento fornisce un totale di 38 differenti tipi di accordo: i 15 tipi di accordo disponibili con FINGERED più 23 altri tipi. La tastiera interpreta come un accordo una qualsiasi introduzione di tre o più tasti che corrisponde ad un pattern FULL RANGE CHORD. Qualsiasi altra introduzione (che non sia un pattern FULL RANGE CHORD) viene interpretata come esecuzione della melodia. Per questo motivo, non c'è bisogno di una tastiera per l'accompagnamento separata, e pertanto l'intera tastiera, dall'inizio alla fine, può essere utilizzata sia per la melodia che per gli accordi.

Tastiera per l'accompagnamento e tastiera per la melodia del sistema FULL RANGE CHORD

< Accordi riconosciuti da questa tastiera >

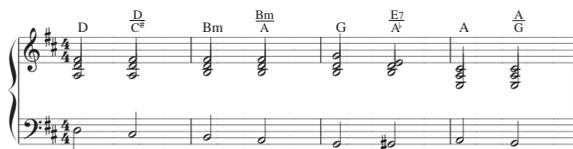
Tipi di accordo	Numero di tipi
Accordi FINGERED corrispondenti	**15** (pagina I-33)
Altri accordi	**23** I seguenti sono esempi di accordi che utilizzano do (C) come nota di basso. C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Dm7♭5/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

Esempio: **Per suonare l'accordo di do (C) maggiore**

Una qualsiasi delle diteggiature mostrate nell'illustrazione qui sotto produrrà do (C) maggiore.

NOTA

- Come con il sistema FINGERED (pagina I-33), è possibile suonare le note che formano un accordo in una combinazione qualsiasi (①).
- Quando le note composte di un accordo sono separate da 6 o più note, il suono più basso diventa la nota bassa (②).

< Esempio di musica >

Tono: 023, Ritmo: 005, Tempo: 070

Uso di un pattern di introduzione

Questa tastiera consente di inserire una breve introduzione in un pattern di ritmo per rendere l'avvio più scorrevole e più naturale.

Il seguente procedimento spiega come usare la funzione di introduzione. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare e impostare il tempo.

Per inserire un'introduzione

Premere il pulsante INTRO per far iniziare il ritmo selezionato con un pattern di introduzione.

- Con l'impostazione sopra descritta, il pattern di introduzione viene riprodotto e l'accompagnamento automatico con il pattern di introduzione inizia appena si suonano gli accordi sulla tastiera per l'accompagnamento.

NOTA

- Il pattern di ritmo normale inizia a suonare dopo che il pattern di introduzione è stato completato.
- La pressione del pulsante VARIATION/FILL-IN mentre è in fase di riproduzione un pattern di introduzione causa la riproduzione del pattern di variazione dopo che è stato completato il pattern di introduzione.
- La pressione del pulsante SYNCHRO/ENDING mentre è in fase di riproduzione un pattern di introduzione causa la riproduzione del pattern di finale dopo che è stato completato il pattern di introduzione.

Uso di un pattern di riempimento

I pattern di riempimento consentono di cambiare momentaneamente il pattern di ritmo per aggiungere alcune interessanti variazioni alle proprie esecuzioni.

Il seguente procedimento spiega come usare la funzione di riempimento.

Per inserire un riempimento

Premere il pulsante START/STOP per avviare la riproduzione del ritmo.

Premere il pulsante NORMAL/FILL-IN per inserire un pattern di riempimento per il ritmo in corso di utilizzo.

NOTA

- Il pattern di riempimento non suona se si preme il pulsante NORMAL/FILL-IN mentre sta suonando un pattern di introduzione.

Uso di una variazione di ritmo

Oltre al pattern di ritmo normale, è possibile passare anche ad un pattern di ritmo di "variazione" secondario per un po' di varietà.

Per inserire il pattern di ritmo di variazione

Premere il pulsante START/STOP per avviare la riproduzione del ritmo.

Premere il pulsante VARIATION/FILL-IN per passare al pattern di variazione per il ritmo in corso di utilizzo.

NOTA

- Per ritornare al pattern di ritmo normale, premere il pulsante NORMAL/FILL-IN.

Uso di un pattern di riempimento con una variazione di ritmo

È anche possibile inserire un pattern di riempimento mentre sta suonando un pattern di ritmo di variazione.

Per inserire un pattern di riempimento in una variazione di ritmo

 Mentre sta suonando un pattern di ritmo di variazione, premere il pulsante VARIATION/FILL-IN per inserire un pattern di riempimento per il ritmo di variazione in corso di utilizzo.

Avvio sincronizzato dell'accompagnamento con la riproduzione del ritmo

È possibile impostare la tastiera in modo che avvii la riproduzione del ritmo contemporaneamente all'esecuzione dell'accompagnamento sulla tastiera.

Il seguente procedimento spiega come usare l'avvio sincronizzato. Prima di cominciare, si deve innanzitutto selezionare il ritmo che si desidera utilizzare, impostare il tempo, e usare l'interruttore MODE per selezionare il metodo di esecuzione dell'accordo che si desidera utilizzare (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Per usare l'avvio sincronizzato

 Premere il pulsante SYNCHRO/ENDING per porre la tastiera nello stato di attesa avvio sincronizzato.

Lampeggiano.

 Suonare un accordo; il pattern di ritmo inizia a suonare automaticamente.

NOTA

- Se l'interruttore MODE è regolato su NORMAL, suona soltanto il ritmo (senza l'accordo) quando si suona sulla tastiera per l'accompagnamento.
- Se si preme il pulsante INTRO prima di suonare qualcosa sulla tastiera, il ritmo inizia automaticamente con un pattern di introduzione quando si suona qualcosa sulla tastiera per l'accompagnamento.
- La pressione del pulsante VARIATION/FILL-IN prima che sia suonato qualcosa sulla tastiera fa iniziare la riproduzione con il pattern di variazione quando si suona qualcosa sulla tastiera.
- Per annullare lo stato di attesa avvio sincronizzato, premere il pulsante SYNCHRO/ENDING ancora una volta.

Conclusione con un pattern di finale

È possibile concludere le proprie esecuzioni con un pattern di finale che porta il pattern di ritmo in corso di utilizzo ad una conclusione naturale.
Il seguente procedimento spiega come inserire un pattern di finale. Notare che il pattern di finale realmente suonato dipende dal pattern di ritmo in corso di utilizzo.

Per concludere con un pattern di finale

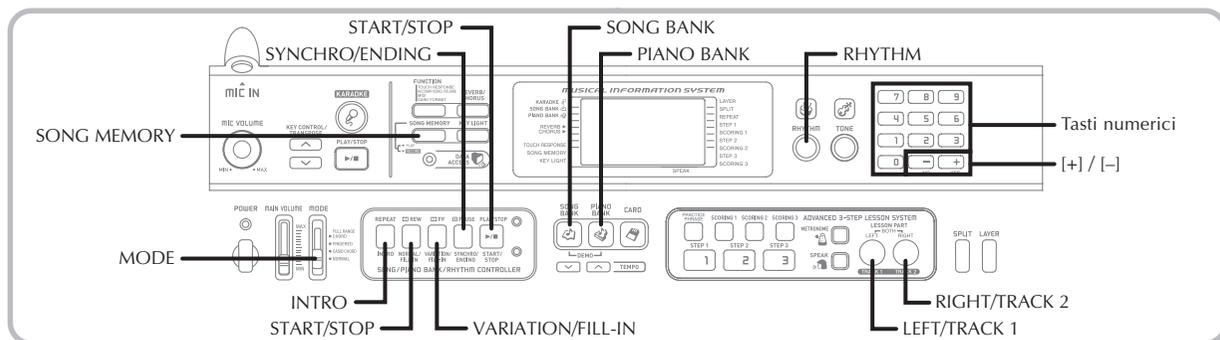
 Mentre il ritmo sta suonando, premere il pulsante SYNCHRO/ENDING.

- Questa operazione fa suonare il pattern di finale che porta l'accompagnamento del ritmo alla fine.

NOTA

- Il momento in cui inizia il pattern di finale dipende da quando si preme il pulsante SYNCHRO/ENDING. Se si preme il pulsante prima della seconda battuta della misura attuale, il pattern di finale inizia a suonare immediatamente. La pressione del pulsante in un qualsiasi punto della misura dopo la seconda battuta fa invece suonare il pattern di finale dall'inizio della misura successiva.

659A-D-100A

Funzione di memoria di brani

È possibile usare la memoria di brani per registrare l'esecuzione della lezione (registrazione di lezione) e per registrare l'esecuzione sulla tastiera insieme all'accompagnamento automatico in corso di utilizzo (registrazione di esecuzione).

Parti e piste

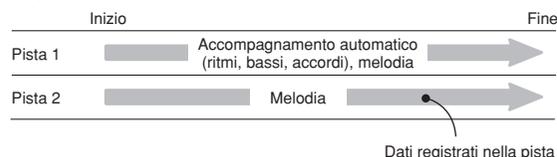
La maniera in cui i dati vengono registrati nella memoria di brani e il tipo di dati che viene registrato dipendono da se si sta eseguendo un'operazione di registrazione di esecuzione o un'operazione di registrazione di lezione.

Registrazione di lezione

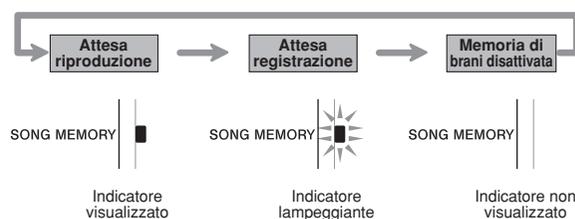
Con la registrazione di lezione, si usano il pulsante LEFT/ TRACK 1 e il pulsante RIGHT/TRACK 2 per selezionare la registrazione della sola parte per la mano sinistra, della sola parte per la mano destra, o di entrambe le parti, quella per la mano sinistra e quella per la mano destra.

Registrazione di esecuzione

Con la registrazione di esecuzione, la memoria di brani funziona come un registratore di nastri o un sequencer. In questo caso, è possibile usare il pulsante LEFT/TRACK 1 e il pulsante RIGHT/TRACK 2 per selezionare la pista della memoria di brani in cui si desidera registrare.

La registrazione di esecuzione registra i dati indicati nell'illustrazione sottostante, usando le due piste della memoria.

- Poiché ciascuna pista è indipendente dall'altra, è possibile modificare una registrazione riregistrando soltanto una delle piste.

Uso del pulsante SONG MEMORY

Quando si esegue una registrazione di esecuzione o una registrazione di lezione, sarà necessario usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare la registrazione o la riproduzione. Ogni pressione del pulsante SONG MEMORY scorre le opzioni della memoria di brani nell'ordine indicato di seguito.

Capacità della memoria di brani

La memoria di brani può contenere un totale di 5.200 note circa, che possono essere divise tra una registrazione di lezione e una registrazione di esecuzione. Notare che è possibile usare fino a tutte le 5.200 note per la registrazione di lezione o per la registrazione di esecuzione. Quando si fa ciò, non sarà possibile registrare nulla per l'altro tipo di registrazione.

- Quando il numero delle note rimanenti diventa meno di 100 mentre si sta registrando, l'indicatore di SONG MEMORY e l'indicatore di pista/parte (L (sinistra), R (destra)) inizierà a lampeggiare rapidamente.
- La registrazione si interromperà automaticamente se la memoria di brani si riempie.

Se si sta usando l'accompagnamento automatico o un ritmo, anch'essi cesseranno di suonare a questo punto.

IMPORTANTE!

- Non spegnere mai la tastiera mentre essa sta registrando o è in attesa della registrazione nella memoria di brani. Se si fa ciò, tutti i dati di brani attualmente memorizzati nell'area dell'utente della banca di brani verranno cancellati.

Memorizzazione dei dati registrati

- Qualsiasi cosa precedentemente memorizzata nella memoria di brani viene sostituita quando si esegue una nuova registrazione.
- Il contenuto della memoria di brani viene conservato anche quando si spegne la tastiera, purché l'alimentazione dalle pile o dal trasformatore CA continui ad essere fornita alla tastiera. Se si rimuovono le pile o se le pile si esauriscono mentre la tastiera non è alimentata dal trasformatore CA, il contenuto della memoria di brani sarà cancellato. Accertarsi di fornire alimentazione alla tastiera mediante il trasformatore CA quando si sostituiscono le pile.
- Lo spegnimento della tastiera mentre è in corso un'operazione di registrazione causa la perdita del contenuto della pista attualmente in fase di registrazione.

Registrazione dell'esecuzione insieme ad un brano incorporato

È possibile usare il procedimento per la registrazione di lezione per registrare le note suonate insieme ad uno dei brani incorporati della tastiera. Quando si avvia una registrazione di lezione, la tastiera suona il brano meno la parte selezionata (le parti selezionate) come parte (parti) di registrazione, e indica le note che è necessario suonare mediante l'illuminazione dei suoi tasti.

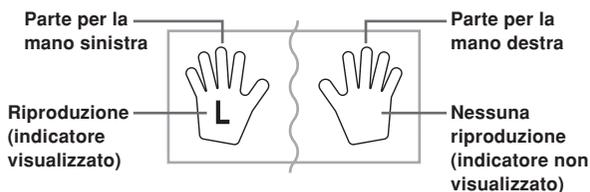
Selezione delle parti

Premere il pulsante di parte/pista che corrisponde alla parte (alle parti) che si desidera selezionare come parte (parti) di registrazione.

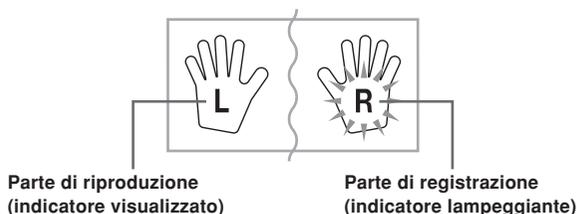
Per selezionare questa parte:	Premere questo pulsante:
Mano sinistra	LEFT/TRACK 1
Mano destra	RIGHT/TRACK 2
Entrambe le mani	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

La parte che è attualmente selezionata viene indicata dagli indicatori di parte/pista (L e R) che appaiono sul display come descritto di seguito.

Indicatori di parte/pista nell'attesa riproduzione

Ogni pressione di un pulsante di parte/pista attiva (indicatore di parte/pista visualizzato) o disattiva (indicatore non visualizzato) la riproduzione di quella parte.

Esempio: L'illustrazione qui sopra indica che la parte per la mano sinistra sarà riprodotta, mentre la parte per la mano destra no.

Indicatori di parte/pista nell'attesa registrazione

Premere il pulsante di parte/pista della parte che si desidera suonare sulla tastiera (parte di registrazione). Questa operazione fa lampeggiare il relativo indicatore di parte/pista. L'indicatore di parte/pista dell'altra parte rimarrà visualizzato (senza lampeggiare) a indicare che la parte suonerà durante la registrazione (parte di riproduzione).

Esempio: L'illustrazione qui sopra indica che la parte per la mano sinistra è la parte di riproduzione, e la parte per la mano destra è la parte di registrazione.

Per registrare mentre si suona insieme ad un brano incorporato

1. Premere il pulsante SONG BANK o il pulsante PIANO BANK per selezionare il modo che include il brano insieme al quale si desidera suonare.
2. Usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare l'attesa registrazione.
   • Questa operazione fa lampeggiare l'indicatore di SONG MEMORY sul display.
3. Selezionare il brano insieme al quale si desidera suonare.
   • Fare riferimento a "Per riprodurre un brano della banca di brani" a pagina I-19 per informazioni sulla selezione dei brani della banca di brani, e a "Per riprodurre un brano della banca di pezzi di piano" a pagina I-20 per informazioni sulla selezione dei brani della banca di pezzi di piano.
4. Usare il pulsante LEFT/TRACK 1 o il pulsante RIGHT/TRACK 2 per selezionare la parte (le parti) (mano sinistra, mano destra) che si desidera silenziare nella riproduzione del brano incorporato e che si desidera suonare sulla tastiera.
   • Se si desidera silenziare e suonare entrambe le parti, premere entrambi i pulsanti contemporaneamente.
5. Configurare le seguenti impostazioni come necessario.
   • Tono (pagina I-17)
   • Tempo (pagina I-20)
6. Premere il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   • Questa operazione avvia la registrazione.
7. Suonare le note per la parte selezionata (le parti selezionate) al punto 4 sulla tastiera.
8. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   • Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.

NOTA

- Non è possibile registrare una lezione quando il brano per la lezione è costituito da dati SMF su una scheda SmartMedia.

Dati della registrazione di lezione

Oltre alle note suonate sulla tastiera e all'accompagnamento del brano incorporato selezionato, con un'operazione di registrazione di lezione vengono memorizzati anche i seguenti dati.

• Impostazione del tono
• Impostazione del tempo
• Titolo del brano
• Selezione della parte per la registrazione
• Operazioni di pedale
• Impostazioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera, e rispettive impostazioni di tono
• Impostazione dell'effetto

Riproduzione di una registrazione di lezione

1. Premere il pulsante SONG BANK o il pulsante PIANO BANK per selezionare il gruppo del brano incorporato che originariamente è stato utilizzato per registrare la registrazione di lezione.
2. Usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare l'attesa riproduzione.
3. Premere il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   • Questa operazione avvia la riproduzione del contenuto della registrazione di lezione della memoria di brani.
   • È possibile regolare il tempo a questo punto, se lo si desidera.
4. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.

Registrazione di un'esecuzione

Usare questo procedimento quando si desidera registrare ciò che si suona sulla tastiera in tempo reale. La registrazione di esecuzione registra sia le note suonate che eventuali pattern di accompagnamento utilizzati.

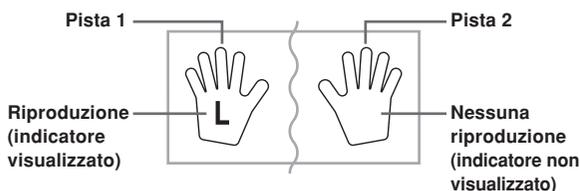
Selezione di una pista

Premere il pulsante di parte/pista che corrisponde alla pista che si desidera selezionare.

Per selezionare questa pista:	Premere questo pulsante:
Pista 1	LEFT/TRACK 1
Pista 2	RIGHT/TRACK 2

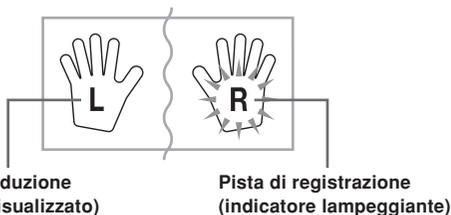
La pista che è attualmente selezionata viene indicata dall'indicatore di parte/pista (L o R) che appare sul display come descritto di seguito.

Indicatori di parte/pista nell'attesa riproduzione

Ogni pressione di un pulsante di parte/pista attiva (indicatore di parte/pista visualizzato) o disattiva (indicatore non visualizzato) la riproduzione di quella pista.

Esempio: L'illustrazione qui sopra indica che la pista 1 sarà riprodotta, mentre la pista 2 no.

Indicatori di parte/pista nell'attesa registrazione

L'indicatore di parte/pista sarà visualizzato se la sua pista contiene già dei dati.
Premere il pulsante di parte/pista della pista in cui si desidera registrare (pista di registrazione). Questa operazione fa lampeggiare il relativo indicatore di parte/pista. L'indicatore di parte/pista dell'altra pista rimarrà visualizzato (senza lampeggiare) a indicare che la pista sarà riprodotta durante la registrazione (pista di riproduzione).

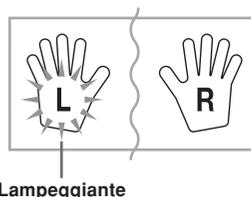
Pista di riproduzione (indicatore visualizzato) **Pista di registrazione (indicatore lampeggiante)**

Esempio: L'illustrazione qui sopra indica che la pista 1 è la pista di riproduzione, e la pista 2 è la pista di registrazione.

Per registrare le proprie esecuzioni sulla tastiera

IMPORTANTE!

- La registrazione in una pista che già contiene dei dati causa la sostituzione dei dati esistenti con la nuova esecuzione.

1. Premere il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi.
2. Usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare l'attesa registrazione.
   - Questa operazione fa lampeggiare l'indicatore di SONG MEMORY sul display.
3. Premere il pulsante LEFT/TRACK 1 per selezionare la pista 1.
   - Questa operazione fa lampeggiare l'indicatore L, che indica che la pista 1 è la pista di registrazione.

Lampeggiante

4. Configurare le seguenti impostazioni come necessario.
   - Tono (pagina I-17)
   - Ritmo (pagina I-31)
   - Regolazione dell'interruttore MODE (pagina I-32)
   - Usare un tempo più lento se si pensa di non riuscire a suonare correttamente ad un tempo più veloce (pagina I-20).
5. Premere il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   - Questa operazione avvia la registrazione.
6. Suonare le note desiderate sulla tastiera.
   - Oltre alle note, vengono registrati anche eventuali accordi suonati sulla tastiera, insieme ai rispettivi pattern di accompagnamento automatico. Vengono registrate anche le note della melodia suonate.
   - Vengono registrate anche eventuali operazioni di pedale effettuate durante l'esecuzione.
7. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   - Se si commette un errore, è necessario tornare indietro e riregistrare dal punto 2.
   - Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.

Dati della pista 1

Oltre alle note suonate sulla tastiera e agli accompagnamenti degli accordi, durante la registrazione di esecuzione nella pista 1 vengono registrati anche i seguenti dati.

- Numero di tono
- Numero di ritmo
- Operazioni del pulsante INTRO, del pulsante SYNCHRO/ENDING, del pulsante NORMAL/FILL-IN, del pulsante VARIATION/FILL-IN
- Operazioni di pedale
- Impostazioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera, e rispettive impostazioni di tono
- Punto di divisione tastiera
- Impostazione del tempo
- Impostazione dell'effetto

Varianti per la registrazione nella pista 1

■ **Per registrare senza ritmo**

Saltare il punto 5 del procedimento sopra descritto.

- La registrazione senza ritmo inizia appena si preme un tasto della tastiera.

■ **Per avviare la registrazione con l'avvio sincronizzato**

Al posto del punto 5 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante SYNCHRO/ENDING.

- L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

■ **Per inserire un'introduzione, un finale o un riempimento in una registrazione**

Durante la registrazione, premere il pulsante INTRO, il pulsante SYNCHRO/ENDING, il pulsante NORMAL/FILL-IN o il pulsante VARIATION/FILL-IN come richiesto.

■ **Per avviare la registrazione con un'introduzione usando l'avvio sincronizzato**

Al posto del punto 5 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante SYNCHRO/ENDING e quindi il pulsante INTRO.

- L'accompagnamento automatico e la registrazione inizieranno con un pattern di introduzione quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

■ **Per avviare l'accompagnamento automatico in un punto intermedio di una registrazione**

Al posto del punto 5 del procedimento sopra descritto, premere il pulsante SYNCHRO/ENDING e quindi suonare qualcosa all'interno della gamma della tastiera per la melodia.

- Questa operazione registra la melodia senza alcun accompagnamento. L'accompagnamento automatico inizierà quando si suona un accordo all'interno della gamma della tastiera per l'accompagnamento.

Riproduzione di una registrazione di esecuzione

Eseguire il seguente procedimento quando si desidera riprodurre un brano registrato con la registrazione di esecuzione.

1. Premere il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi.

2. Usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare l'attesa riproduzione.

3. Premere il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   - Questa operazione avvia la riproduzione del contenuto della registrazione di esecuzione della memoria di brani. Durante la riproduzione, è possibile premere il pulsante LEFT/TRACK 1 o il pulsante RIGHT/TRACK 2 per silenziare una delle due piste e ascoltare il contenuto dell'altra pista soltanto.
   - È possibile regolare il tempo a questo punto, se lo si desidera.

4. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.

NOTA

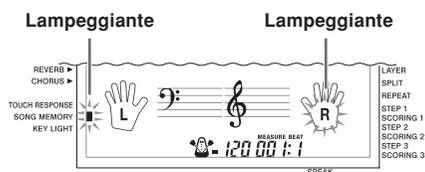
- Durante la riproduzione della registrazione di esecuzione, l'intera gamma della tastiera funge da tastiera per la melodia, a prescindere dalla regolazione dell'interruttore MODE. È possibile suonare insieme alla riproduzione della registrazione di esecuzione, se lo si desidera. È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera (pagine da I-43 a I-45) a questo punto per assegnare più toni alla tastiera.
- Notare che le operazioni di pausa, salto in avanti e salto all'indietro non possono essere eseguite durante la riproduzione della registrazione di esecuzione.

Sovrapposizione su una registrazione di esecuzione

È possibile usare il seguente procedimento per registrare una melodia nella pista 2 in modo che essa si fonda con una registrazione precedentemente eseguita nella pista 1.

1. Premere il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi.

2. Usare il pulsante SONG MEMORY per selezionare l'attesa registrazione.

3. Premere il pulsante RIGHT/TRACK 2 per selezionare la pista 2 come pista di registrazione.

4. Selezionare il tono che si desidera usare.
5. Premere il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   - Questa operazione avvia la riproduzione della pista 1 e la registrazione nella pista 2.
6. Suonare le note della melodia desiderate mentre si ascolta la riproduzione dalla pista 1.
7. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.
   - Se si commette un errore, è necessario tornare indietro e riregistrare dal punto 2.
   - Se si desidera ascoltare subito ciò che è stato registrato, premere di nuovo il pulsante START/STOP della sezione dei dispositivi di controllo.

NOTA

- La pista 2 è una pista esclusivamente per melodia, il che significa che l'accompagnamento degli accordi non può essere registrato qui. Per questo motivo, l'intera gamma della tastiera diventa una tastiera per la melodia quando si registra nella pista 2, a prescindere dalla regolazione attuale dell'interruttore MODE.
- Se si desidera registrare senza la riproduzione da una pista registrata, entrare nello stato di attesa riproduzione, deselezionare la pista di riproduzione, e quindi entrare nello stato di attesa registrazione. Notare, tuttavia, che non è possibile disattivare il ritmo e l'accompagnamento automatico.

Dati della pista 2

Oltre alle note suonate sulla tastiera, nella pista 2 vengono registrati anche i seguenti dati.

- Numero di tono
- Operazioni di pedale

Cancellazione di una parte/pista specifica

È possibile usare il seguente procedimento per cancellare una parte/pista specifica da una registrazione di lezione o da una registrazione di esecuzione.

Operazioni preliminari

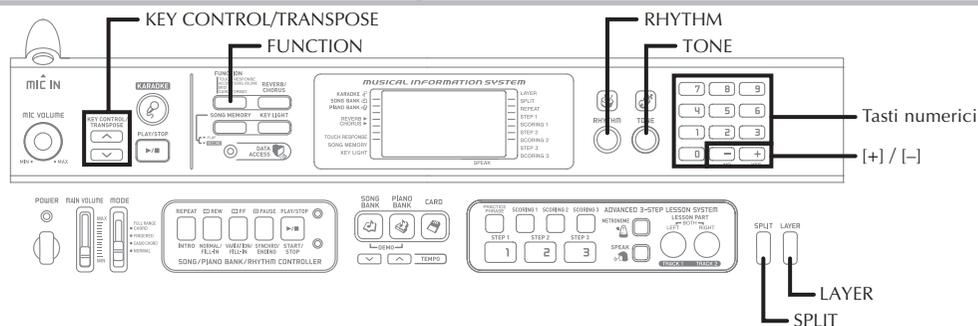
■ **Per cancellare una parte da una registrazione di lezione**
- Premere il pulsante SONG BANK o il pulsante PIANO BANK.

■ **Per cancellare una pista da una registrazione di esecuzione**
- Premere il pulsante RHYTHM.

1. Premere il pulsante SONG MEMORY per entrare nello stato di attesa registrazione.
2. Selezionare la parte/pista che si desidera cancellare premendo il pulsante LEFT/TRACK 1 o il pulsante RIGHT/TRACK 2.
3. Tenere premuto il pulsante SONG MEMORY.
   - Questa operazione fa apparire sul display un messaggio di conferma.
   - Per abbandonare l'operazione di cancellazione, premere il tasto [–] (NO).
4. Premere il tasto [+] (YES) per cancellare la parte/pista.
   - Questa operazione fa ritornare la tastiera allo stato di attesa riproduzione dalla memoria di brani.

NOTA

- Se si preme il pulsante SONG MEMORY mentre la schermata di cancellazione parte/pista è visualizzata sul display, la tastiera ritornerà allo stato di attesa registrazione.

Impostazioni della tastiera

Questa sezione descrive come usare le funzioni di sovrapposizione toni (per suonare due toni con un singolo tasto) e di divisione tastiera (per assegnare toni differenti alle due estremità della tastiera), e come effettuare le impostazioni di risposta al tocco, trasporto chiave e intonazione.

Uso della funzione di sovrapposizione toni

La funzione di sovrapposizione toni consente di assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di sovrapposizione) alla tastiera, ambedue i quali suonano ogni volta che si preme un tasto. Per esempio, è possibile sovrapporre il tono FRENCH HORN al tono BRASS per produrre un ricco suono di ottone.

Per sovrapporre toni

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.
   Esempio: Per selezionare "078 BRASS" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per introdurre 0, 7 e quindi 8.

2. Premere il pulsante LAYER.

Tono di sovrapposizione selezionato **Appare l'indicatore.**

3. Selezionare il tono di sovrapposizione.
   Esempio: Per selezionare "077 FRENCH HORN" come tono di sovrapposizione, usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per introdurre 0, 7 e quindi 7.

4. Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
   - Entrambi i toni vengono suonati contemporaneamente.

5. Premere di nuovo il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni e per riportare la tastiera alla normalità.

LAYER

Tono principale (BRASS) + Tono di sovrapposizione (FRENCH HORN)

Uso della funzione di divisione tastiera

Con la funzione di divisione tastiera è possibile assegnare due diversi toni (un tono principale e un tono di divisione) alle estremità della tastiera, il che consente di suonare un tono con la mano sinistra e un altro tono con la mano destra. Per esempio, è possibile selezionare STRINGS come tono principale (gamma alta) e PIZZICATO STRINGS come tono di divisione (gamma bassa), in modo da avere sulla punta delle dita un intero ensemble di strumenti a corda.
La funzione di divisione tastiera consente inoltre di specificare il punto di divisione, che è il punto sulla tastiera in cui si verifica il passaggio da un tono all'altro.

Per dividere la tastiera

1. Innanzitutto, selezionare il tono principale.
   Esempio: Per selezionare "062 STRINGS" come tono principale, premere il pulsante TONE e quindi usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per introdurre 0, 6 e quindi 2.

2. Premere il pulsante SPLIT.

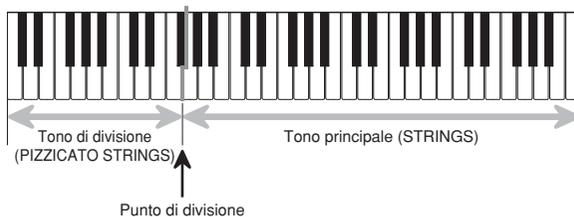
Appare l'indicatore.

3. Selezionare il tono di divisione.
   Esempio: Per selezionare "060 PIZZICATO STRINGS" come tono di divisione, usare i tasti numerici o i tasti [+] e [–] per introdurre 0, 6 e quindi 0.

4. Specificare il punto di divisione. Mentre si tiene premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere il tasto dell'estrema sinistra della gamma alta.
   Esempio: Per specificare sol 3 come punto di divisione, premere il tasto sol 3 (G3).

 Ora provare a suonare qualcosa sulla tastiera.
- Ad ogni tasto da fa ♯3 (F♯3) in giù viene assegnato il tono PIZZICATO STRINGS, mentre ad ogni tasto da sol 3 (G3) in su viene assegnato il tono STRINGS.

 Premere di nuovo il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera e per riportare la tastiera alla normalità.

SPLIT

NOTA

- Il punto di divisione è il punto che separa l'area della tastiera per l'accompagnamento automatico (pagine I-32 e I-33) e l'area della tastiera per la melodia. È possibile cambiare la posizione del punto di divisione, cosa che fa cambiare anche le dimensioni delle aree della tastiera.

Uso delle funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme

È possibile usare le funzioni di sovrapposizione toni e di divisione tastiera insieme per creare una tastiera divisa con toni sovrapposti. Non importa se prima si sovrappongono i toni e poi si divide la tastiera, o se prima si divide la tastiera e poi si sovrappongono i toni. Quando si usano la funzione di sovrapposizione toni e quella di divisione tastiera in combinazione, alla gamma alta della tastiera vengono assegnati due toni (tono principale + tono di sovrapposizione), e alla gamma bassa vengono assegnati due toni (tono di divisione + tono di sovrapposizione/di divisione).

Per dividere la tastiera e quindi sovrapporre i toni

1. Premere il pulsante TONE e quindi introdurre il numero di tono del tono principale.

2 Premere il pulsante SPLIT e quindi introdurre il numero del tono di divisione.

Appare l'indicatore.

- Dopo aver specificato il tono di divisione, premere il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.

3 Premere il pulsante LAYER e quindi introdurre il numero del tono di sovrapposizione.

- Notare che è possibile invertire i punti 2 e 3, specificando prima il tono di sovrapposizione e poi il tono di divisione.

Appare l'indicatore.

4 Premere il pulsante SPLIT o il pulsante LAYER in modo che siano visualizzati entrambi gli indicatori SPLIT e LAYER.

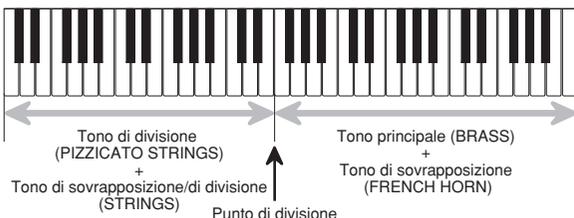
5 Introdurre il numero del tono di sovrapposizione/ di divisione.

6 Specificare il punto di divisione.

- Mentre si tiene premuto il pulsante SPLIT, premere il tasto della tastiera dove si desidera avere il tasto dell'estrema sinistra della gamma bassa.

7 Suonare qualcosa sulla tastiera.

- Premere il pulsante LAYER per annullare la sovrapposizione dei toni, e il pulsante SPLIT per annullare la divisione della tastiera.

LAYER SPLIT

Trasporto della chiave della tastiera

Il trasporto della chiave consente di alzare e di abbassare la chiave globale della tastiera in unità di un semitono. Se ad esempio si desidera suonare un accompagnamento per un cantante che canta in una chiave diversa da quella della tastiera, basta usare la funzione di trasporto chiave per cambiare la chiave della tastiera.

Per cambiare la chiave della tastiera

1 Premere il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi.

- Notare che non è possibile eseguire il trasporto della chiave della tastiera mentre la tastiera si trova nel modo Banca di brani o nel modo Banca di pezzi di piano.

2 Usare i pulsanti KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨) per cambiare la chiave della tastiera.

∧ : Alza la chiave di un semitono.

∨ : Abbassa la chiave di un semitono.

Esempio: Per trasportare la tastiera di cinque semitoni in su

NOTA

- Il trasporto chiave per la tastiera può essere effettuato nella gamma compresa fra –12 (una ottava in giù) e +12 (una ottava in su).
- L'impostazione di default del trasporto chiave è "00" in vigore ogni volta che si accende la tastiera.
- Se si lascia la schermata di trasporto chiave visualizzata sul display per cinque secondi circa senza fare nulla, la schermata scompare automaticamente.
- L'impostazione del trasporto chiave influenza anche la riproduzione dalla memoria e l'accompagnamento automatico.
- Per riportare la tastiera alla sua chiave di default, eseguire il procedimento sopra descritto e premere entrambi i pulsanti KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ e ∨) contemporaneamente al punto 2. È possibile usare anche i pulsanti [+] e [–] per cambiare l'impostazione del trasporto chiave in "00".
- L'effetto di un'operazione di trasporto chiave dipende dall'altezza di ciascuna nota e dal tono attualmente utilizzato. Se un'operazione di trasporto chiave fa uscire una nota dalla gamma ammissibile per un tono, sarà effettuata una sostituzione con la stessa nota nell'ottava più vicina all'interno della gamma.

Uso della risposta al tocco

Quando la risposta al tocco è attivata, il volume relativo dell'emissione sonora dalla tastiera varia a seconda dell'entità della pressione esercitata sui tasti, proprio come un piano acustico.

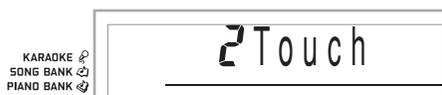
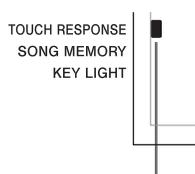
La funzione di risposta al tocco consente di scegliere fra tre impostazioni, descritte di seguito.

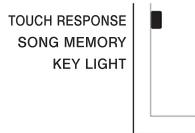
OFF: Questa impostazione disattiva la risposta al tocco. La pressione sui tasti della tastiera non ha alcun effetto sulle note emesse.

1: Questa impostazione fornisce una risposta al tocco adatta all'esecuzione normale.

2: Questa impostazione aumenta la risposta al tocco, pertanto una pressione maggiore sui tasti della tastiera ha un effetto maggiore rispetto all'impostazione "1".

1. Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata TOUCH RESPONSE SELECT.

2. Usare i pulsanti [+] e [–] o [0] e [1] per cambiare l'impostazione.
Esempio: Per selezionare la risposta al tocco 2

- La risposta al tocco è attivata quando l'indicatore di TOUCH RESPONSE è acceso.

Appare l'indicatore.

- La risposta al tocco è disattivata quando l'indicatore di TOUCH RESPONSE è spento.

NOTA

- La risposta al tocco non solo influenza la fonte sonora interna della tastiera, ma viene anche emessa come messaggio di invio.
- La riproduzione dalla memoria di brani e l'accompagnamento non influenzano l'impostazione della risposta al tocco.

Pulsante FUNCTION

Ciascuna pressione del pulsante FUNCTION fa apparire ciclicamente un totale di 11 schermate di impostazione. Se si oltrepassa accidentalmente la schermata che si desidera usare, continuare a premere il pulsante FUNCTION fino a quando la schermata riappare.

Regolazione del volume dell'accompagnamento e dei brani della banca di brani

È possibile regolare il volume dell'accompagnamento e dei brani della banca di brani indipendentemente dalle note suonate sulla tastiera. È possibile specificare un livello del volume compreso nella gamma da 000 (minimo) a 127 (massimo).

Per regolare il volume dell'accompagnamento

1. Premere il pulsante FUNCTION due volte per visualizzare la schermata di regolazione volume dell'accompagnamento.

Impostazione attuale del volume dell'accompagnamento

2. Usare i tasti numerici o i tasti [+]/[–] per cambiare il valore dell'impostazione attuale del volume.
Esempio: 110

NOTA

- Il valore attuale del volume dell'accompagnamento che appare al punto 1 scompare automaticamente dal display se non si introduce nulla entro cinque secondi circa.
- La pressione contemporanea dei tasti [+] e [–] imposta automaticamente un volume dell'accompagnamento di 115.

Per regolare il volume dei brani incorporati

Entrare nel modo Banca di brani o nel modo Banca di pezzi di piano, e quindi eseguire il procedimento descritto in “Per regolare il volume dell’accompagnamento”.

- In questo caso, la schermata del volume del brano apparirà al posto della schermata del volume dell’accompagnamento.

Per regolare il volume per la riproduzione di dati SMF da una scheda SmartMedia

Inserire la scheda SmartMedia nella fessura per scheda, e quindi eseguire il procedimento descritto in “Per regolare il volume dell’accompagnamento”.

- In questo caso, la schermata del volume del brano apparirà al posto della schermata del volume dell’accompagnamento.

Intonazione della tastiera

Usare il seguente procedimento per intonare precisamente la tastiera in modo che corrisponda all’intonazione di un altro strumento musicale.

Per intonare la tastiera

 Premere il pulsante FUNCTION tre volte per visualizzare la schermata di intonazione.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
00 Tune

 Usare [+], [–] e i tasti numerici per regolare il valore di intonazione.

Esempio: Per abbassare l’intonazione di 20

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
-20 Tune

NOTA

- La tastiera può essere intonata nella gamma compresa fra –50 cent e +50 cent.
  * 100 cent equivalgono ad un semitono.
- L’impostazione di default dell’intonazione è “00” in vigore ogni volta che si accende la tastiera.
- Se si lascia la schermata di intonazione visualizzata sul display per cinque secondi circa senza fare nulla, la schermata scompare automaticamente.
- L’impostazione dell’intonazione influenza anche la riproduzione dalla memoria di brani e l’accompagnamento automatico.
- Per riportare la tastiera alla sua intonazione di default, eseguire il procedimento sopra descritto e premere i tasti [+] e [–] contemporaneamente al punto 2.

Selezione del tipo di alfabeto per la visualizzazione sullo schermo del televisore

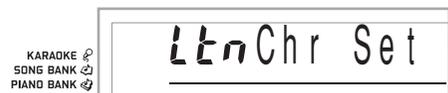
È possibile selezionare sia i caratteri alfabetici latini che i caratteri alfabetici russi (cirillici) per la visualizzazione dei seguenti testi sullo schermo di un televisore.

- Titoli di brano e testi delle canzoni di brani memorizzati nell’area dell’utente della banca di brani
- Titoli di brano e testi delle canzoni di dati SMF richiamati da una scheda SmartMedia

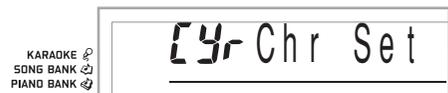
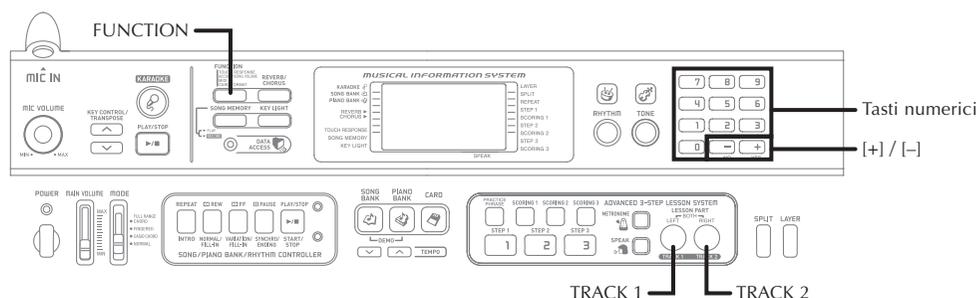
Per specificare l’alfabeto per la visualizzazione

 Premere il pulsante FUNCTION per visualizzare la schermata di impostazione tipo di alfabeto.

Esempio: Quando è attualmente selezionato l’alfabeto latino

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
Ltn Chr Set

 Usare i tasti [+] e [–] per selezionare il tipo di alfabeto desiderato.

Esempio: Quando è selezionato l’alfabeto russo (cirillico)

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
CYr Chr Set

Collegamento ad un computer

Collegamento ad un computer

La porta USB della tastiera rende facile e rapido il collegamento ad un computer. Dopo aver installato il driver MIDI USB sul computer di cui si dispone dal CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera, sarà possibile usare software MIDI reperibile in commercio sul computer per scambiare dati tra la tastiera e il computer.

Per installare il driver MIDI USB

1 Sul computer a cui si intende collegare la tastiera, installare il driver MIDI USB contenuto nel CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera.
   - Per informazioni sull'installazione del driver USB MIDI, consultare la "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (manual_i.pdf) sul CD-ROM "USB Manual and Driver CD-ROM".

NOTA

- Prima di iniziare l'installazione vera e propria del driver USB MIDI, accertarsi di leggere il contenuto del file "readme.txt" nella cartella "Italian" sul CD-ROM.

- Usare Adobe Reader o Acrobat Reader per accedere alla guida dell'utente del driver USB MIDI.*

* *Per poter vedere il contenuto della "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (manual_i.pdf), sul computer di cui si dispone deve essere installato Adobe Reader o Acrobat Reader. Se sul computer di cui si dispone non è già installato Adobe Reader o Acrobat Reader, usare il procedimento descritto di seguito per installare Adobe Reader.*

Installazione di Adobe Reader (Acrobat Reader)**
- Inserire il CD-ROM "USB Manual and Driver CD-ROM" nell'unità CD-ROM del computer.
- Sul CD-ROM, navigare fino alla cartella dal nome "Adobe", aprire la cartella dal nome "Italian" e quindi fare doppio clic su "ar601ita.exe" ("ar505ita.exe"**). Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare Adobe Reader.

** *Adobe Reader non può essere installato su un computer funzionante con Windows 98. Se il computer utilizzato funziona con Windows 98, fare doppio clic su "ar505ita.exe" per installare Acrobat Reader.*

Requisiti di sistema informatico minimi

Sistemi operativi supportati
Il funzionamento è supportato in Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE e Windows® 98.

● Universal
- IBM AT o computer compatibile
- Porta USB che consente il funzionamento normale in Windows
- Unità CD-ROM (per l'installazione)
- Almeno 2 MB di spazio libero sul disco rigido (spazio necessario per Adobe Reader non incluso)

● Windows XP
- Processore Pentium 300 MHz o superiore
- Almeno 128 MB di memoria

● Windows 2000
- Processore Pentium 166 MHz o superiore
- Almeno 64 MB di memoria

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98
- Processore Pentium 166 MHz o superiore
- Almeno 32 MB di memoria

Firma driver
● Windows XP

1 Eseguire il logon a Windows XP usando un account di Amministratore del computer. Consultare la documentazione allegata a Windows XP per informazioni sugli account di Amministratori del computer.

2 Nel menu [start] di Windows, fare clic su [Pannello di controllo].
   - Se l'icona [Sistema] non è visibile sul Pannello di controllo, fare clic su [Passa alla visualizzazione classica].

3 Fare clic sull'icona [Sistema]. Sulla finestra di dialogo che appare, fare clic sulla scheda [Hardware], e quindi fare clic sul pulsante [Firma driver].

4 Sulla finestra di dialogo che appare, selezionare [Ignora], e quindi fare clic su [OK].

● Windows 2000

1 Eseguire il logon usando l’account di gruppo Administrators. Consultare la documentazione allegata a Windows 2000 per informazioni sul gruppo Administrators.

2 Nel menu [Start] di Windows, puntare su [Impostazioni] e quindi fare clic su [Pannello di controllo].

3 Fare clic sull’icona [Sistema]. Sulla finestra di dialogo che appare, fare clic sulla scheda [Hardware], e quindi fare clic sul pulsante [Firma driver].

4 Sulla finestra di dialogo che appare, selezionare [Ignora], e quindi fare clic su [OK].

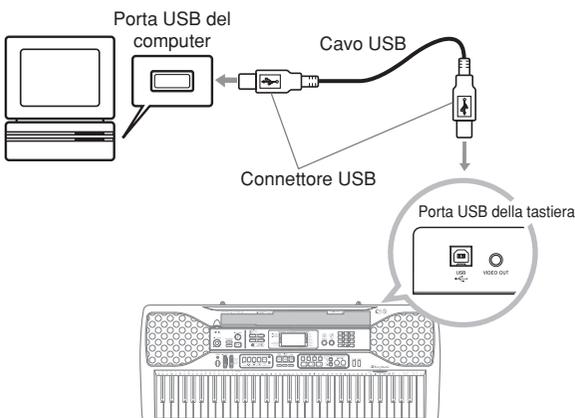
NOTA

• I nomi di società e di prodotti qui usati sono marchi di fabbrica dei rispettivi proprietari.

Uso della porta USB

Notare che è necessario acquistare un cavo USB reperibile in commercio per collegare la tastiera ad un computer mediante la porta USB. Una volta stabilito un collegamento USB tra la tastiera e un computer, è possibile scambiare dati tra i due apparecchi.

Per collegare la tastiera ad un computer mediante la porta USB

1 Usare un cavo USB reperibile in commercio per collegare la tastiera al computer.

Espansione dei brani nei brani della banca di brani

È possibile trasferire dati di brani dal computer di cui si dispone nella tastiera. È possibile memorizzare un massimo di 10 brani (120 kilobyte circa) come brani della banca di brani da 65 a 74. Per dati SMF acquistati o creati, è necessario usare SMF Converter per convertire i dati nel formato CASIO prima di trasferirli nella tastiera.

Per installare SMF Converter

1 Sul computer al quale si intende collegare la tastiera, installare SMF Converter che si trova sul CD-ROM fornito in dotazione alla tastiera.
- Sul CD-ROM, fare doppio clic su “SMFConv-e.exe”, e quindi seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare SMF Converter.

* *Prima di installare SMF Converter, accertarsi di leggere il contenuto del file “smfreadme.txt” in ciascuna cartella di lingua sul CD-ROM.*

Per informazioni sull’uso di SMF Converter, fare doppio clic su “index.html” nella cartella [help], che era stata creata quando si è installato SMF Converter. È possibile accedere alla documentazione dell’utente anche dal menu [Start] di Windows facendo clic su [Programs] - [CASIO] - [SMF Converter] - [manual].

* *Per poter vedere il manuale di SMF Converter è necessario un browser che supporti frame (come Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o versione successiva).*

Requisiti di sistema informatico minimi

* *Sistemi operativi:*
Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* *Memorizzazione*
Almeno 10 MB di spazio libero sul disco rigido

* *Interfaccia USB*

- È possibile ottenere una copia di SMF Converter anche scaricando il software nella pagina Web indicata di seguito. Dopo averlo scaricato, installare il software nel computer di cui si dispone.

CASIO MUSIC SITE

http://music.casio.com/

- Oltre al software stesso, il CASIO MUSIC SITE offre anche informazioni sull'installazione e sul modo di impiego del software. Si possono trovare anche le notizie più recenti sulla tastiera e sugli altri strumenti musicali CASIO, ed altro ancora.

NOTA

- Questa tastiera supporta dati di formato SMF 0 e 1.
- La guida vocale alla diteggiatura, gli indicatori di diteggiatura su schermo, la comunicazione vocale dei punti di valutazione e la funzione Esercizio frasi non sono supportati per dati SMF acquistati o creati.

Tono General MIDI

Lo standard General MIDI definisce l'ordine di numerazione dei toni, l'ordine di numerazione dei suoni delle percussioni, il numero di canali MIDI che può essere usato e altri fattori generali che determinano la configurazione della fonte sonora. Per questa ragione, i dati musicali prodotti su una fonte sonora General MIDI possono essere riprodotti impiegando toni simili e sfumature identiche all'originale, anche quando vengono suonati su fonti sonare di altre marche.
Questa tastiera è conforme agli standard General MIDI e può quindi essere collegata ad un computer ed essere usata per riprodurre dati General MIDI che sono stati acquistati, scaricati da Internet o ottenuti da qualsiasi altra fonte.

Cambiamento delle impostazioni

Questa sezione spiega come eseguire le impostazioni necessarie quando lo strumento è collegato ad un computer.

KEYBOARD CHANNEL (Default: 1)

Il canale tastiera è il canale usato per inviare messaggi da questa tastiera ad un computer. Si può specificare un canale da 1 a 16 come canale tastiera.

 Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata KEYBOARD CHANNEL.

KARAOKE / SONG BANK / PIANO BANK — 01 Keybd Ch

 Usare i tasti [+], [–] e i tasti numerici per cambiare il numero di canale.
Esempio: Per specificare il canale 4

KARAOKE / SONG BANK / PIANO BANK — 04 Keybd Ch

NAVIGATE CHANNEL (Default: 4)

Quando i messaggi sono ricevuti da un computer per l'esecuzione su questa tastiera, il canale di navigazione è il canale i cui dati di nota appaiono sul display. Si può selezionare un canale da 01 a 16 come canale di navigazione. Poiché questa impostazione permette di usare i dati su qualsiasi canale di dati SMF reperibili in commercio per far illuminare la guida a tastiera su schermo, è possibile analizzare come le diverse parti di un arrangiamento sono suonate.

 Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata NAVIGATE CHANNEL.

KARAOKE / SONG BANK / PIANO BANK — 04 Navi. Ch

 Usare i tasti [+], [–] e i tasti numerici da [0] a [9] per cambiare il numero di canale.
Esempio: Per specificare il canale 2

Per disattivare suoni specifici prima di riprodurre dati di brani in fase di ricevimento

<<Attivazione/disattivazione del canale di navigazione>>

 Durante la riproduzione dei dati di brani, premere il pulsante TRACK 2.
- Questo elimina il suono del canale di navigazione, ma i tasti della guida a tastiera su schermo continuano ad illuminarsi in base ai dati del canale via via che sono ricevuti. Premere di nuovo il pulsante TRACK 2 per riattivare il canale.

<<Attivazione/disattivazione del canale successivamente inferiore al canale di navigazione>>

 Durante la riproduzione dei dati di brani, premere il pulsante TRACK 1.
- Questo elimina il suono del canale il cui numero è inferiore di uno al numero del canale di navigazione, ma i tasti della guida a tastiera su schermo continuano ad illuminarsi in base ai dati del canale via via che sono ricevuti. Premere di nuovo il pulsante TRACK 1 per riattivare il canale.

Esempio: Se il canale di navigazione è il canale 4, l'operazione sopra descritta disattiva il canale 3.

LOCAL CONTROL (Default: On)

oFF: Qualsiasi cosa suonata sulla tastiera viene emessa come messaggio dal porta USB, senza essere suonata dalla fonte sonora interna.

- Notare inoltre che non viene prodotto alcun suono dalla tastiera se LOCAL CONTROL è disattivato e non è collegato alcun dispositivo esterno.

 Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata LOCAL CONTROL.
Esempio: Quando LOCAL CONTROL è attivato

Usare i tasti [+] e [–] o [0] e [1] per attivare o disattivare l'impostazione.

Esempio: Per disattivare LOCAL CONTROL

ACCOMP OUT (Default: Off)

on: L'accompagnamento automatico viene suonato sulla tastiera e il corrispondente messaggio viene emesso dalla porta USB.

oFF: I messaggi di accompagnamento automatico non vengono emessi dalla porta USB.

 Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata ACCOMP OUT.

Esempio: Quando ACCOMP OUT è disattivato

 Usare i tasti [+] e [–] o [0] e [1] per attivare o disattivare l'impostazione.

Esempio: Per attivare ACCOMP OUT

Ricevimento del modo GM

Quando viene ricevuto GM off e l'interruttore di modo è regolato su un modo di accordi, l'accordo dell'accompagnamento automatico viene specificato conformemente al messaggio ricevuto.

Quando viene ricevuto GM on, gli accordi dell'accompagnamento automatico non possono essere specificati mediante i messaggi ricevuti.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Default: SUS)

SUS(sustain): Specifica un effetto di sustain*1 quando si preme il pedale.

SoS (tenuta): Specifica un effetto di tenuta*2 quando si preme il pedale.

SFt (sordina): Specifica una riduzione del volume del suono quando si preme il pedale.

rHy (ritmo): Specifica un'operazione del pulsante START/STOP quando si preme il pedale.

 Premere il pulsante FUNCTION finché appare la schermata SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK.

Esempio: Quando è impostato il sustain

 Usare i tasti [+] e [–] o [0] e [1], [2] e [3] per cambiare l'impostazione.

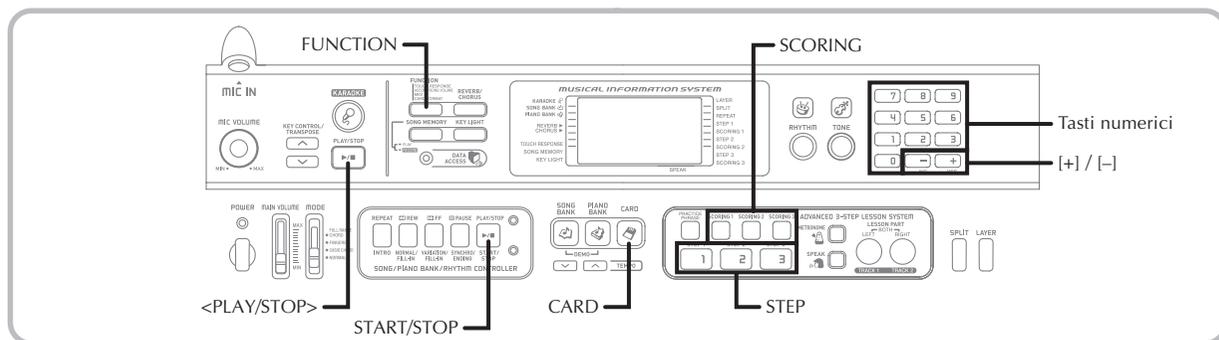
Esempio: Per selezionare il ritmo

***1 Sustain**

Nel caso dei toni di piano e altri suoni che decadono, il pedale funge da pedale di smorzamento, con i suoni prolungati maggiormente quando il pedale è premuto. Nel caso dei toni di organo e altri suoni continui, le note suonate sulla tastiera continuano a suonare fino a quando il pedale viene rilasciato. In entrambi i casi, l'effetto di sustain viene applicato anche a qualsiasi nota suonata mentre il pedale è premuto.

***2 Tenuta**

Questo effetto agisce nello stesso modo del sustain, tranne per il fatto che viene applicato solo alle note che stanno già suonando quando il pedale viene premuto. Non agisce sulle note che vengono suonate dopo che il pedale è stato premuto.

Uso di una scheda SmartMedia

La tastiera è munita di una fessura per scheda che supporta l'uso di schede di memoria SmartMedia™. Ciò consente alla tastiera di leggere direttamente dati SMF reperibili in commercio, che sono stati salvati su una scheda SmartMedia dal computer di cui si dispone, per il modo Karaoke e per le lezioni. I dati SmartMedia possono essere utilizzati nello stesso modo dei brani incorporati.
Questa tastiera supporta dati SMF (FORMAT 0).

NOTA

- Un file SMF maggiore di 120 kilobyte circa non può essere utilizzato per una lezione del sistema di lezioni in 3 fasi o per il modo Valutazione. Il tentativo di fare ciò causerà la comparsa sul display di un messaggio di errore.
- Questa tastiera non è in grado di scrivere dati su una scheda SmartMedia.
- La tastiera può gestire un massimo di 200 file di dati SMF.

IMPORTANTE!

- Sono disponibili due tipi di schede SmartMedia:da 3,3 V e da 5 V. Notare che questa tastiera supporta soltanto l'uso del tipo di schede SmartMedia da 3,3 V.
- Non tentare mai di usare una scheda SmartMedia del tipo da 5 V con questa tastiera.
- Notare che non sarà possibile memorizzare dati su, cancellare dati da, o assegnare un nuovo nome ad una scheda SmartMedia che ha un adesivo di protezione da scrittura affisso sull'apposita area di protezione da scrittura.

Schede SmartMedia™

- È possibile acquistare schede SmartMedia nella maggior parte di negozi di elettrodomestici, negozi di computer, ecc.
- Le schede SmartMedia sono disponibili in commercio in capacità che vanno da 8 MB fino a 128 MB.
- Nonostante una scheda SmartMedia abbia una dimensione pari all'incirca a quella di un francobollo, la sua capacità va da 8 a 100 volte la capacità di un floppy disk.
- La velocità di lettura dati di una scheda SmartMedia è molto elevata.
- SmartMedia™ è un marchio di fabbrica della Toshiba Corporation.

Avvertenze sulle schede SmartMedia e sulla fessura per scheda

IMPORTANTE!

- Accertarsi di leggere con attenzione l'intera documentazione allegata alla scheda SmartMedia per informazioni importanti sul modo di impiego della scheda.
- Evitare di riporre e di usare le schede SmartMedia in luoghi dei seguenti tipi. Tali condizioni potrebbero causare l'alterazione dei dati memorizzati sulla scheda.
  - Aree soggette ad alta temperatura, umidità elevata o agenti corrosivi
  - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche o a rumore elettrico
- Ogni volta che si maneggia una scheda SmartMedia, accertarsi di non toccare mai i suoi contatti con le dita.
- Se la spia di accesso dati è illuminata e il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, significa che sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda SmartMedia per un'operazione di salvataggio, lettura o cancellazione. Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre è in corso l'accesso alla scheda. Tali operazioni potrebbero alterare i dati sulla scheda SmartMedia e persino danneggiare la fessura per scheda.
- Non tentare mai di inserire una scheda di tipo diverso da una scheda SmartMedia da 3,3 V nella fessura per scheda, perché ciò potrebbe danneggiare la tastiera.

- L'inserimento di una scheda SmartMedia caricata con elettricità statica nella fessura per scheda può causare problemi di funzionamento alla tastiera. Se ciò dovesse accadere, spegnere la tastiera e quindi riaccenderla.
- Una scheda SmartMedia che è rimasta nella fessura per scheda per un lungo periodo potrebbe risultare calda al tatto quando la si rimuove. Ciò è normale e non è indice di problemi di funzionamento.
- Notare che una scheda SmartMedia ha una durata di servizio limitata. Dopo un lungo periodo di utilizzo, potrebbe non essere possibile memorizzare dati, su leggere dati da, e/o cancellare dati da una scheda. Se ciò dovesse accadere, sarà necessario acquistare una nuova scheda SmartMedia.

La CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni all'utilizzatore o a terzi dovuti alla perdita o all'alterazione dei dati.

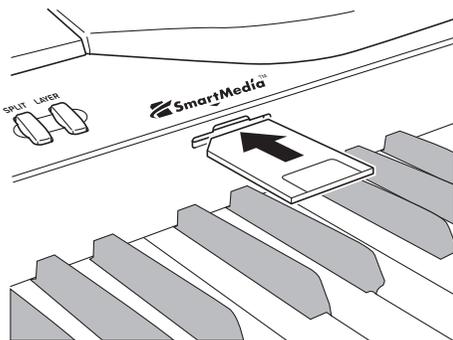
Inserimento e rimozione di una scheda SmartMedia

La sezione seguente spiega come inserire una scheda SmartMedia nella fessura per scheda e come rimuoverla.

Per inserire una scheda SmartMedia nella fessura per scheda

Con il lato dei contatti della scheda SmartMedia rivolto verso il basso, inserire la scheda nella fessura per scheda. Spingere delicatamente la scheda nella fessura fino in fondo.

NOTA

- Quando si inserisce una scheda SmartMedia nella fessura per scheda, accertarsi di orientare la scheda correttamente in modo che essa si infili diritta nella fessura. Accertarsi che la scheda non sia in diagonale, perché ciò potrebbe far entrare la scheda per sbaglio nello spazio sopra o sotto la fessura.

Per rimuovere una scheda SmartMedia dalla fessura

Dopo essersi accertati che il messaggio "Pls Wait" non sia visualizzato sul display, tirare delicatamente la scheda dalla fessura.*

* Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera quando viene a crearsi una delle seguenti condizioni.
  - Mentre l'indicatore CARD è visualizzato sul display
  - Mentre il messaggio "Pls Wait" è visualizzato sul display, a indicare che un'operazione di accesso alla scheda è in corso di esecuzione

IMPORTANTE!

- Non rimuovere mai la scheda SmartMedia dalla fessura per scheda e non spegnere mai la tastiera mentre sta avvenendo l'accesso ai dati sulla scheda per un'operazione di lettura o formattazione. Tali azioni potrebbero alterare i dati sulla scheda SmartMedia e persino danneggiare la fessura per scheda.

Operazioni preliminari

IMPORTANTE!

- Prima di poter usare una scheda SmartMedia con questa tastiera è necessario eseguire il procedimento descritto di seguito per formattare la scheda. Dopo aver formattato la scheda, trasferire i dati SMF dal computer sulla scheda.
- La formattazione di una scheda SmartMedia con questa tastiera crea automaticamente una cartella dal nome "MUSICDAT" sulla scheda. Quando si trasferiscono i dati SMF dal computer sulla scheda per l'uso con questa tastiera, accertarsi di memorizzarli nella cartella "MUSICDAT".
- Notare che la formattazione di una scheda che contiene già dei dati causa la cancellazione di tutti quei dati. I dati cancellati mediante un'operazione di formattazione non possono essere recuperati. Prima di eseguire il procedimento descritto di seguito, accertarsi che il supporto non contenga alcun dato di cui si potrebbe avere bisogno.

PREPARATIVI

- Inserire la scheda SmartMedia che si desidera formattare nella fessura per scheda della tastiera. Accertarsi che l'adesivo sia stato rimosso dall'area di scrittura della scheda, in modo da abilitare la scrittura.

Per formattare una scheda SmartMedia

1. Premere il pulsante FUNCTION alcune volte fino a quando appare la schermata di impostazione formattazione scheda.

KARAOKE
SONG BANK
PIANO BANK
CrdFormat ?

2 Premere il tasto [+] (YES).
- Questa operazione visualizza un messaggio di conferma che chiede se realmente si desidera formattare il supporto.

3 Premere il tasto [+] (YES) per avviare la formattazione.
- Il messaggio “Pls Wait” rimarrà visualizzato sul display a indicare che un procedimento è in corso. Non tentare mai di eseguire nessun’altra operazione sulla tastiera mentre è in corso la formattazione della scheda. Dopo che la formattazione è terminata, la tastiera ritorna al modo in cui si trovava prima che venisse visualizzata la schermata di impostazione.
- Per abbandonare l’operazione di formattazione, premere il tasto [–] (NO). Questa operazione riporta la visualizzazione alla schermata di impostazione formattazione scheda.
- Se un messaggio di errore appare sul display, fare riferimento a “Messaggi di errore della scheda SmartMedia” a pagina I-55. Se si preme il pulsante FUNCTION mentre un messaggio di errore è visualizzato sul display, la visualizzazione ritorna alla schermata di impostazione formattazione scheda.

Lettura di una scheda SmartMedia

1 Premere il pulsante CARD.

2 Usare i tasti numerici per introdurre il numero di tre cifre che corrisponde ai dati SMF che si desidera selezionare.

3 Eseguire una delle seguenti operazioni.

■ **Per riprodurre i dati SMF**

3-1 Premere il pulsante START/STOP.
- La tastiera leggerà i dati SMF e li riprodurrà.
- L’operazione di ripetizione non è supportata durante la riproduzione di dati SMF.

■ **Per cantare insieme al suono dei dati SMF**

3-1 Premere il pulsante <PLAY/STOP>.
- La tastiera leggerà i dati SMF e li riprodurrà nel modo Karaoke.
- L’operazione di ripetizione non è supportata durante la riproduzione di dati SMF.
- Quando si seleziona un brano che include dati di testo e se ne avvia la riproduzione mentre la tastiera è collegata ad un televisore, una schermata di Karaoke che mostra il testo della canzone apparirà sul televisore.

■ **Per usare i dati SMF in una lezione del sistema di lezione in 3 fasi**

-1 Premere il pulsante STEP 1, STEP 2 o STEP 3.
- La tastiera leggerà i dati SMF e avvierà una lezione nella fase selezionata.
- Un messaggio di errore apparirà se il file di dati SMF selezionato è maggiore di 120 kilobyte circa.
- Se appare un messaggio di errore, fare riferimento a “Messaggi di errore della scheda SmartMedia” alla pagina successiva per informazioni su ciò che è necessario fare.
- Il canale specificato come canale di navigazione viene assegnato alla parte per la mano destra, mentre il canale che è inferiore di uno al canale specificato come canale di navigazione viene assegnato alla parte per la mano sinistra.
- La guida vocale alla diteggiatura e gli indicatori di diteggiatura su schermo non sono supportati per i dati SMF.

NOTA
- Non è possibile legare in un ciclo ininterrotto le misure (pagina I-21) di dati SMF letti da una scheda SmartMedia.

■ **Per valutare la propria esecuzione usando i dati SMF**

-1 Premere il pulsante SCORING.
- La tastiera leggerà i dati SMF ed entrerà nel modo Valutazione.
- Un messaggio di errore apparirà se il file di dati SMF selezionato è maggiore di 120 kilobyte circa.
- Se appare un messaggio di errore, fare riferimento a “Messaggi di errore della scheda SmartMedia” alla pagina successiva per informazioni su ciò che è necessario fare.
- Il canale specificato come canale di navigazione viene assegnato alla parte per la mano destra, mentre il canale che è inferiore di uno al canale specificato come canale di navigazione viene assegnato alla parte per la mano sinistra.
- Gli indicatori di diteggiatura su schermo e la funzione Esercizio frasi non sono supportati per i dati SMF.

 Premere il pulsante START/STOP per interrompere la riproduzione dei dati SMF.

Messaggi di errore della scheda SmartMedia

Messaggio sul display	Causa	Rimedio
Err Card R/W	Si è verificato un problema con la scheda.	Usare un'altra scheda.
Err No Card	(1) La scheda non è sistemata correttamente nella fessura per scheda. (2) Nella fessura per scheda non è inserita una scheda o la scheda è stata rimossa parzialmente durante un'operazione di scheda.	(1) Rimuovere la scheda e reinserirla correttamente (pagina I-53). (2) Inserire una scheda nella fessura per scheda. Non rimuovere mai una scheda dalla fessura per scheda mentre è in corso un'operazione di accesso alla scheda.
Err Format	(1) Il formato della scheda non è compatibile con questa tastiera. (2) La scheda è danneggiata.	(1) Passare ad una scheda dal formato appropriato. .... I-53 (2) Usare un'altra scheda.
Err Protect	La scheda è protetta da scrittura.	• Usare un'altra scheda. • Rimuovere l'adesivo di protezione da scrittura della scheda per abilitare la memorizzazione dei dati. I-52
Err SizeOver	I dati SMF che si sta tentando di leggere sono maggiori di 120 kilobyte.	Premere il pulsante CARD per ritornare alla schermata di selezione dati SMF, e quindi selezionare dati SMF differenti che siano minori di 120 kilobyte (pagina I-54).
Err WrongDat	I dati SMF sono alterati o sono del formato errato.	Usare dei dati differenti.
Err Not SMF0	Si sta tentando di riprodurre dati SMF che non sono del formato 0.	Usare esclusivamente dati SMF di formato 0.
Err No File	Si sta tentando di leggere dati da una scheda che non contiene alcun dato SMF che sia supportato da questa tastiera.	Inserire una scheda contenente dati SMF supportati da questa tastiera.
Err Fragment	I dati della scheda che si sta tentando di usare per la riproduzione o per il modo Karaoke sono frammentati.	Eseguire una delle due seguenti operazioni. • Senza cancellare i dati originali (frammentati), eseguire un'operazione "Salva con nome" per salvare i dati con un nome differente. Quindi, provare ad eseguire l'operazione usando i nuovi dati salvati. • Se si sono salvati i dati sulla scheda da un'altra posizione, formattare la scheda (operazione che cancella il suo contenuto), e quindi salvare di nuovo i dati sulla scheda. Quindi, provare ad eseguire l'operazione usando i nuovi dati salvati.

Err Mem Full

La tastiera è rimasta senza memoria per la lettura di dati SMF durante una lezione o durante l'uso della funzione di valutazione.

1. Selezionare altri dati SMF:
   Premere il pulsante CARD per ritornare alla schermata di selezione dati SMF, e quindi selezionare dati SMF differenti di dimensioni minori (pagina I-54).
2. Cancellare alcuni dati di brani già memorizzati nella memoria:
   Dopo alcuni secondi, il messaggio "Err Mem Full" sarà sostituito da uno dei messaggi descritti di seguito.

<"dEL UsrSong?">

Questo messaggio chiede se si desidera cancellare il contenuto dell'area dell'utente della banca di brani per la memorizzazione di dati SMF (10 brani) allo scopo di fare spazio ai dati SMF che si sta tentando di leggere. Per far scomparire questo messaggio e ritornare alla schermata del modo Banca di brani, premere il pulsante [–] (NO).

1) Premere il pulsante [+] (YES) se si desidera cancellare il contenuto dell'area dell'utente della banca di brani.
   - Questa operazione fa apparire un messaggio di conferma sul display.
   - Se si desidera abbandonare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante [–] (NO). Questa operazione riporta la visualizzazione al messaggio di conferma.
2) Premere il pulsante [+] (YES) per cancellare il contenuto dell'area dell'utente della banca di brani.
   - Dopo che il contenuto dell'area dell'utente della banca di brani è stato cancellato, la tastiera avvia automaticamente la lettura dei dati SMF originariamente selezionati, e quindi avvia la lezione (o la valutazione).

Soluzione di problemi

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Suono della tastiera assente	(1) Problema con la fonte di alimentazione. (2) La tastiera non è accesa. (3) Il volume è impostato su un livello troppo basso. (4) L'interruttore MODE si trova nella posizione CASIO CHORD o FINGERED. (5) LOCAL CONTROL è disattivato.	(1) Collegare correttamente il trasformatore CA, accertarsi che i poli delle pile (+/–) siano rivolti nella direzione corretta, e controllare che le pile non siano esaurite. (2) Premere il pulsante POWER per accendere la tastiera. (3) Usare il comando MAIN VOLUME per alzare il volume. (4) L'esecuzione normale non è possibile sulla tastiera per l'accompagnamento mentre l'interruttore MODE si trova su CASIO CHORD o FINGERED. Cambiare l'impostazione dell'interruttore MODE regolando l'interruttore su NORMAL. (5) Attivare LOCAL CONTROL.	Pagina I-13 Pagina I-17 Pagina I-17 Pagina I-32 Pagina I-50
I seguenti problemi si verificano quando si usano le pile. • Indicatore di alimentazione fioco • Mancata accensione dello strumento • Visualizzazione fioca e di difficile visione • Volume dei diffusori o delle cuffie stranamente basso • Distorsione dell'emissione sonora • Interruzione occasionale del suono durante esecuzioni ad alto volume • Improvvisa interruzione dell'alimentazione durante esecuzioni ad alto volume • Affievolimento della visualizzazione durante l'esecuzione ad alti livelli di volume • Emissione sonora continuata anche dopo che un tasto della tastiera è stato rilasciato • Tono prodotto totalmente diverso dal tono selezionato • Riproduzione anormale dei pattern di ritmo e dei brani di dimostrazione • Volume del microfono stranamente basso • Distorsione dell'ingresso dal microfono • Indicatore di alimentazione fioco durante l'uso di un microfono • Improvvisa interruzione dell'alimentazione quando si usa il microfono • Affievolimento delle luci dei tasti della tastiera quando suonano le note • Perdita di potenza, distorsione del suono o volume basso quando si effettuano esecuzioni da un computer collegato	Pile scariche	Sostituire le pile con un gruppo di pile nuove o usare il trasformatore CA.	Pagina I-13
L'accompagnamento automatico non suona.	Il volume dell'accompagnamento è impostato su 000.	Usare il pulsante FUNCTION per alzare il volume.	Pagina I-46
L'emissione del suono non cambia quando la pressione esercitata sui tasti viene variata.	La risposta al tocco è disattivata.	Premere il pulsante FUNCTION per attivare la funzione.	Pagina I-46
L'illuminazione dei tasti rimane accesa.	La tastiera attende che si suoni la nota corretta durante l'esecuzione della Fase 1 o della Fase 2.	• Premere il tasto illuminato per continuare con l'esecuzione della Fase 1 o della Fase 2. • Premere il pulsante PLAY/STOP per concludere l'esecuzione della Fase 1 o della Fase 2.	Pagine I-25, 26 Pagine I-25, 26
I tasti sono illuminati anche se nessun suono viene prodotto.	La funzione di avvertenza di stato di accensione sta segnalando all'utente che la tastiera è stata lasciata accesa senza che su di essa sia eseguita alcuna operazione.	Premere un pulsante o un tasto della tastiera qualsiasi per riportare l'alimentazione alla normalità.	Pagina I-14

Problema	Causa possibile	Rimedio	Pagina di riferimento
Non è possibile registrare l'accompagnamento automatico o il ritmo.	Una pista diversa dalla pista 1 è stata selezionata come pista per la registrazione.	Usare i tasti di selezione pista per selezionare la pista 1. (La pista 2 è la pista per la melodia.)	Pagina I-40
Non è possibile registrare i dati di accompagnamento con accordi su un computer.	ACCOMP OUT è disattivato.	Attivare ACCOMP OUT.	Pagina I-51
Disturbi di origine elettrostatica quando è collegato un microfono	Il microfono è usato nei pressi di luci fluorescenti.	Allontanare il microfono dalla fonte dei disturbi di origine elettrostatica.	Pagina I-29
Suono del microfono assente	(1) L'impostazione del volume del microfono è troppo bassa. (2) L'interruttore ON/OFF del microfono è regolato su OFF.	(1) Aumentare l'impostazione del volume del microfono. (2) Regolare l'interruttore ON/OFF del microfono su ON.	Pagina I-29 Pagina I-29
Non è possibile richiamare i dati da una scheda.	(1) La scheda non è inserita correttamente nella fessura per scheda. (2) Si sta tentando di usare una scheda la cui tensione o capacità non è supportata da questa tastiera. (3) La scheda è danneggiata.	(1) Inserire correttamente la scheda nella fessura per scheda. (2) Usare esclusivamente una scheda con tensione e capacità specificate per questa tastiera. (3) Usare un'altra scheda.	Pagina I-53 Pagina I-52
La riproduzione di brani si interrompe momentaneamente in alcuni punti durante la riproduzione di dati SMF o mentre si usa il modo Karaoke.	I dati sono frammentati.	Eseguire una delle due seguenti operazioni. • Senza cancellare i dati originali (frammentati), eseguire un'operazione "Salva con nome" per salvare i dati con un nome differente. Quindi, provare ad eseguire l'operazione usando i nuovi dati salvati. • Se si sono salvati i dati sulla scheda da un'altra posizione, formattare la scheda (operazione che cancella il suo contenuto), e quindi salvare di nuovo i dati sulla scheda. Quindi, provare ad eseguire l'operazione usando i nuovi dati salvati.	— Pagina I-53
I testi delle canzoni non appaiono.	Il brano incorporato o i dati SMF non hanno dati di testo delle canzoni.	Selezionare un brano incorporato o dei dati SMF che abbiano dati di testo delle canzoni.	Pagina I-30
Il colore dell'immagine sullo schermo del televisore è anormale.	La tastiera è collocata sopra il televisore o troppo vicina al televisore.	Allontanare la tastiera dal televisore.	Pagina I-16
L'audio è udibile, ma l'immagine non è chiara.	La tastiera e il televisore non sono collegati correttamente.	Collegare correttamente la tastiera e il televisore.	Pagina I-16
Il pulsante <PLAY/STOP> per il modo Karaoke non funziona.	La tastiera non si trova nel modo Karaoke.	Controllare che l'icona del modo Karaoke sia visualizzata sul display. Se non lo è, usare il pulsante PLAY/STOP della sezione dispositivi di controllo banca di brani/banca di pezzi di piano.	Pagina I-19
Gli accordi dell'accompagnamento automatico non suonano.	La tastiera si trova nel modo Banca di brani.	Premere il pulsante RHYTHM per entrare nel modo Ritmi, condizione indicata dall'indicatore di ritmo sul display.	Pagina I-31

Caratteristiche tecniche

Modello:	LK-93TV
Tastiera:	61 tasti di dimensioni normali, 5 ottave (con risposta al tocco; 1, 2, disattivata)
Sistema di illuminazione guida dei tasti:	Può essere attivato o disattivato (fino a 10 tasti possono illuminarsi contemporaneamente)
Toni:	264 (128 toni di pannello + 128 toni General MIDI + 8 suoni di batteria); con funzioni di sovrapposizione toni e divisione tastiera
Effetti digitali:	Reverb (4 tipi), Chorus (4 tipi)
Polifonia:	32 note al massimo (16 per alcuni toni)
Accompagnamento automatico	
Pattern di ritmo:	120
Tempo:	Variabile (226 livelli, ♩ = da 30 a 255)
Accordi:	Tre metodi di diteggiatura (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)
Dispositivi di controllo ritmi:	START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING
Volume dell'accompagnamento:	Da 0 a 127 (128 livelli)
<Sistema di lezione in 3 fasi avanzato>	
Lezione in 3 fasi:	3 lezioni (Fase 1, 2, 3)
Riproduzione:	Riproduzione a ripetizione di un singolo brano
Modo Valutazione:	Punteggio 1, Punteggio 2, Punteggio 3, Esercizio frasi
Guida vocale alla diteggiatura:	Attivazione/disattivazione
Banca di brani, Banca di pezzi di piano	
Numero di brani:	100 (Banca di brani/Karaoke: 65, Banca di pezzi di piano: 35)
Dispositivi di controllo:	PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, LEFT/RIGHT, REPEAT
Brani dell'utente:	Numero di brani: Fino a 10 brani scaricati Capacità: Circa 120 kilobyte
Modo Karaoke	
Numero di brani:	Banca di brani/Karaoke: 65
Dispositivi di controllo:	PLAY/STOP, KEY CONTROL (25 livelli, da –12 semitoni a +12 semitoni)
Metronomo:	Attivazione/disattivazione
Specificazione battute:	Da 0, 2 a 6
Memoria di brani	
Numero di brani:	Due (1 registrazione di lezione, 1 registrazione di esecuzione)
Dati registrati:	Registrazione di lezione: Parte per la mano destra, parte per la mano sinistra, parti per entrambe le mani Registrazione di esecuzione: Pista 1 (accompagnamento accordi), Pista 2 (melodia)
Metodo di registrazione:	In tempo reale
Capacità della memoria:	5.200 note circa (due brani)
Altre funzioni	
Trasporto chiave:	25 livelli (da –12 semitoni a +12 semitoni)
Intonazione:	101 livelli (la 4 (A4) = circa 440 Hz ±50 cent)
Fessura per scheda	SmartMedia™ da 3,3 V (8 MB, 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB)
Funzioni:	Riproduzione di SMF; formattazione scheda

Terminali	
Terminale SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK:	Presa normale (sustain, tenuta, sordina, avvio/interruzione ritmi)
Presa PHONES/OUTPUT:	Presa stereo normale Impedenza di uscita: 100 Ω Tensione di uscita: 4 V (RMS) mass.
Ingresso microfono:	Presa normale (con comando del volume del microfono) Impedenza di ingresso: 3 kiloohm Sensibilità di ingresso: 10 mV
Porta USB	
Presa VIDEO OUT:	Tensione di uscita: 1 Vp-p mass.
Presa di alimentazione:	CC a 9 V
Alimentazione:	In 2 modi
Pile:	6 pile formato AA
Durata delle pile:	Circa 2,5 ore di funzionamento continuo con pile alcaline
Trasformatore CA:	AD-5
Spegnimento automatico:	Spegne l'apparecchio circa 6 minuti dopo l'ultima operazione con i tasti. Abilitato solo durante l'alimentazione a pile, può essere disabilitato manualmente.
Emissione diffusori:	2,5 W + 2,5 W
Consumo:	9 V ⎓ 7,7 W
Dimensioni:	94,4 x 38,7 x 14,2 cm.
Peso:	Circa 5,1 kg (senza pile)

- *Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.*

Cura dello strumento

Evitare il caldo, l'umidità e la luce solare diretta.

Non esporre troppo a lungo lo strumento alla luce solare diretta, non collocarlo vicino a condizionatori d'aria o in luoghi estremamente caldi.

Non usare lacche, solventi o sostanze chimiche simili per la pulizia.

Pulire la tastiera con un panno morbido inumidito con una blanda soluzione di acqua e detergente neutro. Immergere il panno nella soluzione e strizzarlo fino a quando è quasi asciutto.

Evitare l'uso in luoghi soggetti a temperature eccessivamente alte o basse.

Una temperatura eccessivamente alta o bassa può rendere la visualizzazione sullo schermo LCD fioca e difficile da leggere. Questo problema dovrebbe risolversi spontaneamente quando la tastiera viene riportata a temperatura normale.

NOTA

- Si possono notare delle righe nella finitura del rivestimento di questa tastiera. Queste righe sono il risultato del processo di stampaggio usato per modellare la plastica del rivestimento. Non sono incrinature né spaccature della plastica, e non devono destare preoccupazione.

Appendix/Appendice

Toonlijst / Notentabel
Lista dei toni / Tabella delle note

①: Toonnaam/Nome del tono
②: Bereiktype/Tipo di gamma
③: Maximale polyfonie/Polifonia massima
④: Programma verandering/Cambiamento programma
⑤: Bankkeuze MSB/MSB di selezione banco

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
Piano					
000	STEREO PIANO	A	16	0	2
001	GRAND PIANO	A	32	0	1
002	BRIGHT PIANO	A	16	1	2
003	MELLOW PIANO	A	16	0	3
004	MODERN PIANO	A	16	1	3
005	DANCE PIANO	A	32	1	1
006	STRINGS PIANO	A	16	0	8
007	HONKY-TONK	A	16	3	2
008	OCTAVE PIANO	A	16	3	8
009	ELEC.GRAND PIANO	A	16	2	2
010	MODERN E.G.PIANO	A	16	2	3
011	ELEC.PIANO	A	32	4	2
012	CHORUSED EP	A	16	4	9
013	MODERN E.PIANO	A	16	5	2
014	SOFT E.PIANO	A	16	4	8
015	E.PIANO PAD	A	16	5	8
016	HARPSICHORD	A	32	6	2
017	COUPLED HARPSICHORD	A	16	6	8
018	CLAVI	A	32	7	2
Chromatic Perc					
019	CELESTA	A	32	8	2
020	GLOCKENSPIEL	B	32	9	2
021	VIBRAPHONE	A	32	11	2
022	MARIMBA	A	32	12	2
Organ					
023	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	16	2
024	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	16	1
025	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	16	3
026	PERC.ORGAN 1	A	16	17	2
027	PERC.ORGAN 2	A	16	17	3
028	ELEC.ORGAN 1	A	16	16	8
029	ELEC.ORGAN 2	A	16	16	4
030	JAZZ ORGAN	A	16	17	4
031	ROCK ORGAN	A	16	18	2
032	CHURCH ORGAN	A	16	19	2
033	CHAPEL ORGAN	A	32	19	8
034	ACCORDION	A	16	21	2
035	OCTAVE ACCORDION	A	16	21	8
036	BANDONEON	A	16	23	2
037	HARMONICA	A	32	22	2
Guitar					
038	NYLON STR.GUITAR	C	32	24	2
039	STEEL STR.GUITAR	C	32	25	2
040	12 STR.GUITAR	C	16	25	8
041	JAZZ GUITAR	C	32	26	2
042	OCT JAZZ GUITAR	C	16	26	8
043	CLEAN GUITAR	C	32	27	2
044	ELEC.GUITAR	C	16	27	1
045	MUTE GUITAR	C	32	28	2
046	OVERDRIVE GT	C	32	29	2
047	DISTORTION GT	C	32	30	2
048	FEEDBACK GT	C	16	31	8
Bass					
049	ACOUSTIC BASS	C	32	32	2
050	RIDE BASS	C	16	32	32
051	FINGERED BASS	C	32	33	2
052	PICKED BASS	C	32	34	2
053	FRETLESS BASS	C	32	35	2
054	SLAP BASS	C	32	37	2
055	SAW SYNTH-BASS	C	32	38	2
056	SQR SYNTH-BASS	C	32	39	2
Str/Orchestra					
057	VIOLIN	A	32	40	2
058	SLOW VIOLIN	A	32	40	8
059	CELLO	C	32	42	2
060	PIZZICATO STRINGS	A	32	45	2
061	HARP	A	32	46	2

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
Ensemble					
062	STRINGS	A	32	48	2
063	SLOW STRINGS	A	32	49	2
064	CHAMBER	A	16	48	3
065	SYNTH-STRINGS 1	A	32	50	2
066	SYNTH-STRINGS 2	A	32	51	2
067	CHOIR AAHS	A	32	52	2
068	CHOIRS	A	32	52	8
069	VOICE DOO	A	32	53	2
070	SYNTH-VOICE	A	32	54	2
071	SYNTH-VOICE PAD	A	16	54	8
072	ORCHESTRA HIT	A	16	55	2
Brass					
073	TRUMPET	A	32	56	2
074	TROMBONE	C	32	57	2
075	TUBA	C	32	58	2
076	MUTE TRUMPET	A	32	59	2
077	FRENCH HORN	C	16	60	2
078	BRASS	A	32	61	2
079	BRASS SECTION	A	16	61	3
080	BRASS SFZ	A	16	61	8
081	ANALOG SYNTH-BRASS	A	16	62	8
082	SYNTH-BRASS 1	A	32	62	2
083	SYNTH-BRASS 2	A	16	63	2
Reed					
084	SOPRANO SAX	A	32	64	2
085	ALTO SAX 1	C	16	65	1
086	ALTO SAX 2	C	32	65	2
087	BREATHY A.SAX	C	16	65	8
088	TENOR SAX 1	C	16	66	1
089	TENOR SAX 2	C	32	66	2
090	BREATHY T.SAX	C	16	66	8
091	T.SAXYS	C	16	66	9
092	BARITONE SAX	C	32	67	2
093	OBOE	A	32	68	2
094	CLARINET	A	32	71	2

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
Pipe					
095	PICCOLO	B	32	72	2
096	FLUTE 1	A	32	73	2
097	FLUTE 2	A	16	73	1
098	MELLOW FLUTE	A	16	73	8
099	RECORDER	A	32	74	2
100	PAN FLUTE	A	32	75	2
101	WHISTLE	A	32	78	2
Synth-Lead					
102	SQUARE LEAD	A	16	80	2
103	SAWTOOTH LEAD	A	16	81	2
104	MELLOW SAW LEAD	A	16	81	8
105	SINE LEAD	A	32	80	8
106	SS LEAD	A	16	81	3
107	CALLIOPE	A	16	82	2
108	VOICE LEAD	A	16	85	2
109	BASS+LEAD	A	16	87	2
Synth-Pad					
110	FANTASY	A	16	88	2
111	WARM PAD	A	16	89	2
112	WARM VOX	A	16	89	8
113	POLYSYNTH	A	16	90	2
114	POLY SAW	A	16	90	8
115	BOWED PAD	A	16	92	2
116	HALO PAD	A	16	94	2
117	ATMOSPHERE	A	16	99	2
118	BRIGHTNESS	A	16	100	2
119	ECHO PAD	A	16	102	2
120	STAR THEME	A	16	103	2
121	SPACE PAD	A	16	103	8
Ethnic					
122	SITAR	A	16	104	2
123	BANJO	A	32	105	2
124	SHAMISEN	A	32	106	2
125	KOTO	A	32	107	2
126	THUMB PIANO	A	32	108	2
127	STEEL DRUMS	A	16	114	2

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
GM Tone					
128	GM PIANO 1	A	32	0	0
129	GM PIANO 2	A	32	1	0
130	GM PIANO 3	A	32	2	0
131	GM HONKY-TONK	A	16	3	0
132	GM E.PIANO 1	A	32	4	0
133	GM E.PIANO 2	A	16	5	0
134	GM HARPSICHORD	A	32	6	0
135	GM CLAVI	A	32	7	0
136	GM CELESTA	A	32	8	0
137	GM GLOCKENSPIEL	A	32	9	0
138	GM MUSIC BOX	A	16	10	0
139	GM VIBRAPHONE	A	32	11	0
140	GM MARIMBA	A	32	12	0
141	GM XYLOPHONE	A	32	13	0
142	GM TUBULAR BELL	A	32	14	0
143	GM DULCIMER	A	16	15	0
144	GM ORGAN 1	A	16	16	0
145	GM ORGAN 2	A	16	17	0
146	GM ORGAN 3	A	16	18	0
147	GM PIPE ORGAN	A	16	19	0
148	GM REED ORGAN	A	32	20	0
149	GM ACCORDION	A	16	21	0
150	GM HARMONICA	A	32	22	0
151	GM BANDONEON	A	16	23	0
152	GM NYLON STR.GUITAR	A	32	24	0
153	GM STEEL STR.GUITAR	A	32	25	0
154	GM JAZZ GUITAR	A	32	26	0
155	GM CLEAN GUITAR	A	32	27	0
156	GM MUTE GUITAR	A	32	28	0
157	GM OVERDRIVE GT	A	32	29	0
158	GM DISTORTION GT	A	32	30	0
159	GM GT HARMONICS	A	32	31	0
160	GM ACOUSTIC BASS	A	32	32	0
161	GM FINGERED BASS	A	32	33	0
162	GM PICKED BASS	A	32	34	0
163	GM FRETLESS BASS	A	32	35	0
164	GM SLAP BASS 1	A	32	36	0
165	GM SLAP BASS 2	A	32	37	0
166	GM SYNTH-BASS 1	A	32	38	0
167	GM SYNTH-BASS 2	A	32	39	0
168	GM VIOLIN	A	32	40	0
169	GM VIOLA	A	32	41	0
170	GM CELLO	A	32	42	0
171	GM CONTRABASS	A	32	43	0

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
172	GM TREMOLO STRINGS	A	32	44	0
173	GM PIZZICATO	A	32	45	0
174	GM HARP	A	32	46	0
175	GM TIMPANI	A	32	47	0
176	GM STRINGS 1	A	32	48	0
177	GM STRINGS 2	A	32	49	0
178	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	50	0
179	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	51	0
180	GM CHOIR AAHS	A	32	52	0
181	GM VOICE DOO	A	32	53	0
182	GM SYNTH-VOICE	A	32	54	0
183	GM ORCHESTRA HIT	A	16	55	0
184	GM TRUMPET	A	32	56	0
185	GM TROMBONE	A	32	57	0
186	GM TUBA	A	32	58	0
187	GM MUTE TRUMPET	A	32	59	0
188	GM FRENCH HORN	A	16	60	0
189	GM BRASS	A	32	61	0
190	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	62	0
191	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	63	0
192	GM SOPRANO SAX	A	32	64	0
193	GM ALTO SAX	A	32	65	0
194	GM TENOR SAX	A	32	66	0
195	GM BARITONE SAX	A	32	67	0
196	GM OBOE	A	32	68	0
197	GM ENGLISH HORN	A	32	69	0
198	GM BASSOON	A	32	70	0
199	GM CLARINET	A	32	71	0
200	GM PICCOLO	A	32	72	0
201	GM FLUTE	A	32	73	0
202	GM RECORDER	A	32	74	0
203	GM PAN FLUTE	A	32	75	0
204	GM BOTTLE BLOW	A	16	76	0
205	GM SHAKUHACHI	A	16	77	0
206	GM WHISTLE	A	32	78	0
207	GM OCARINA	A	32	79	0
208	GM SQUARE LEAD	A	16	80	0
209	GM SAWTOOTH LEAD	A	16	81	0
210	GM CALLIOPE	A	16	82	0
211	GM CHIFF LEAD	A	16	83	0
212	GM CHARANG	A	16	84	0
213	GM VOICE LEAD	A	16	85	0
214	GM FIFTH LEAD	A	16	86	0
215	GM BASS+LEAD	A	16	87	0
216	GM FANTASY	A	16	88	0

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
217	GM WARM PAD	A	16	89	0
218	GM POLYSYNTH	A	16	90	0
219	GM SPACE CHOIR	A	16	91	0
220	GM BOWED GLASS	A	16	92	0
221	GM METAL PAD	A	16	93	0
222	GM HALO PAD	A	16	94	0
223	GM SWEEP PAD	A	16	95	0
224	GM RAIN DROP	A	16	96	0
225	GM SOUND TRACK	A	16	97	0
226	GM CRYSTAL	A	16	98	0
227	GM ATMOSPHERE	A	16	99	0
228	GM BRIGHTNESS	A	16	100	0
229	GM GOBLINS	A	16	101	0
230	GM ECHOES	A	16	102	0
231	GM SF	A	16	103	0
232	GM SITAR	A	16	104	0
233	GM BANJO	A	32	105	0
234	GM SHAMISEN	A	32	106	0
235	GM KOTO	A	32	107	0
236	GM THUMB PIANO	A	32	108	0
237	GM BAGPIPE	A	16	109	0
238	GM FIDDLE	A	32	110	0
239	GM SHANAI	A	32	111	0
240	GM TINKLE BELL	A	32	112	0
241	GM AGOGO	A	32	113	0
242	GM STEEL DRUMS	A	16	114	0
243	GM WOOD BLOCK	D	32	115	0
244	GM TAIKO	D	32	116	0
245	GM MELODIC TOM	D	32	117	0
246	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	0
247	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	0
248	GM GT FRET NOISE	A	32	120	0
249	GM BREATH NOISE	A	32	121	0
250	GM SEASHORE	D	16	122	0
251	GM BIRD	D	16	123	0
252	GM TELEPHONE	D	32	124	0
253	GM HELICOPTER	D	32	125	0
254	GM APPLAUSE	D	16	126	0
255	GM GUNSHOT	D	32	127	0

Nr./ Num.	①	②	③	④	⑤
Drums					
256	STANDARD SET	D	32	0	120
257	ROOM SET	D	32	8	120
258	POWER SET	D	32	16	120
259	ELECTRONIC SET	D	32	24	120
260	SYNTH SET	D	32	25	120
261	JAZZ SET	D	32	32	120
262	BRUSH SET	D	32	40	120
263	ORCHESTRA SET	D	32	48	120

OPMERKING

- De betekenis van elk bereiktype wordt hier boven beschreven.

NOTA

- Il significato di ciascun tipo di gamma è descritto di seguito.

a ....Toetsenbordbereik
........Gamma tastiera

b ....Verkrijgbaar bereik (met gebruik van transponeren of boodschapontvangst)
........Gamma disponibile (usando il trasporto chiave o un messaggio di ricevimento)

Drumklankenlijst / Lista di assegnazione suoni di batteria

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC. SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET
E♭1 27	High Q	←	←	←	←	←	←	Closed Hi-Hat
E1 28	Slap	←	←	←	←	←	←	Pedal Hi-Hat
F1 29	Scratch Push	←	←	←	←	←	←	Open Hi-Hat
F#1 30	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←	Ride Cymbal 1
G1 31	Sticks	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	Square Click	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	Metronome Click	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	Metronome Bell	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	Standard Kick 2	Room Kick 2	Power Kick 2	Elec. Kick 2	Synth Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	Jazz Kick 1
C2 36	Standard Kick 1	Room Kick 1	Power Kick 1	Elec. Kick 1	Synth Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Concert BD 1
C#2 37	Side Stick	←	←	←	Synth Rim Shot	←	←	←
D2 38	Standard Snare 1	Room Snare 1	Power Snare 1	Elec. Snare 1	Synth Snare 1	Jazz Snare 1	Brush Snare 1	Concert SD
E♭2 39	Hand Clap 1	←	←	←	Hand Clap 2	←	Brush Slap	Castanets
E2 40	Standard Snare 2	Room Snare 2	Power Snare 2	Elec. Snare 2	Synth Snare 2	Jazz Snare 2	Brush Snare 2	Concert SD
F2 41	Low Tom 2	Room Low Tom 2	Power Low Tom 2	Elec. Low Tom 2	Synth Low Tom 2	←	←	Timpani F
F#2 42	Closed Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 1	←	←	Timpani F♯
G2 43	Low Tom 1	Room Low Tom 1	Power Low Tom 1	Elec. Low Tom 1	Synth Low Tom 1	←	←	Timpani G
A♭2 44	Pedal Hi-Hat	←	←	←	Synth Closed HH 2	←	←	Timpani G♯
A2 45	Mid Tom 2	Room Mid Tom 2	Power Mid Tom 2	Elec. Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	←	←	Timpani A
B♭2 46	Open Hi-Hat	←	←	←	Synth Open HH	←	←	Timpani A♯
B2 47	Mid Tom 1	Room Mid Tom 1	Power Mid Tom 1	Elec. Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	←	←	Timpani B
C3 48	High Tom 2	Room High Tom 2	Power High Tom 2	Elec. High Tom 2	Synth High Tom 2	←	←	Timpani c
C#3 49	Crash Cymbal 1	←	←	←	Synth Crash Cymbal	←	←	Timpani c♯
D3 50	High Tom 1	Room High Tom 1	Power High Tom 1	Elec. High Tom 1	Synth High Tom 1	←	←	Timpani d
E♭3 51	Ride Cymbal 1	←	←	←	Synth Ride Cymbal	←	←	Timpani d♯
E3 52	Chinese Cymbal	←	←	Reverse Cymbal	←	←	←	Timpani e
F3 53	Ride Bell	←	←	←	←	←	←	Timpani f
F#3 54	Tambourine 1	←	←	←	Synth Tambourine	←	←	←
G3 55	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	Cowbell	←	←	←	Synth Cowbell	←	←	←
A3 57	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 2
B♭3 58	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Concert Cymbal 1
C4 60	High Bongo	←	←	←	Synth High Bongo	←	←	←
C#4 61	Low Bongo	←	←	←	Synth Low Bongo	←	←	←
D4 62	Mute High Conga	←	←	←	Synth Mute Hi Conga	←	←	←
E♭4 63	Open High Conga	←	←	←	Synth Open Hi Conga	←	←	←
E4 64	Open Low Conga	←	←	←	Synth Open Low Conga	←	←	←
F4 65	High Timbale	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	Low Timbale	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	High Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	Low Agogo	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	Maracas	←	←	←	Synth Maracas	←	←	←
B4 71	Short High Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	Long Low Whistle	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	Short Guiro	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	Long Guiro	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	Claves	←	←	←	Synth Claves	←	←	←
E5 76	High Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	Open Cuica	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	Mute Triangle	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	Open Triangle	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	Shaker	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	Castanets	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	Open Surdo	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	Applause 1	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	Applause 2	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	Fanfare	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	-	←	←	←	←	←	←	←
A♭6 92	One	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	Two	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	Three	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	Four	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	Five	←	←	←	←	←	←	←

OPMERKING

- “ ← ” Geeft hetzelfde geluid aan als de STANDARD SET.

NOTA

- “ ← ” indica lo stesso suono di STANDARD SET.

Vingerzetting akkoordkaarten
Tavola degli accordi a diteggiatura normale (FINGERED)

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

OPMERKING

- De vingerzettingen voor deze akkoorden kunnen worden uitgevoerd als u het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord uitbreid door het splitspunt te veranderen. Zie “Gebruik van splitsen” op pagina D-44 voor details.

NOTA

- È possibile diteggiare questi accordi se si espande l’area per l’accompagnamento della tastiera cambiando il punto di divisione. Per i dettagli, fare riferimento a “Uso della funzione di divisione tastiera” a pagina I-44.

Ritmelijst / Lista dei ritmi

POPS I	
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD 1
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE

POPS II	
010	SOUL BALLAD 2
011	16 BEAT 1
012	16 BEAT 2
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	DANCE POP 1
017	POP FUSION
018	POP 2
019	POP WALTZ

DANCE/FUNK	
020	DANCE
021	DISCO 1
022	DISCO 2
023	EURO BEAT
024	DANCE POP 2
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK

ROCK I	
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	POP ROCK 3
033	FOLKIE POP
034	POP SHUFFLE 2
035	ROCK BALLAD
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL

ROCK II	
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEW ORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ

JAZZ	
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ VOICE
058	ACID JAZZ
059	JAZZ WALTZ

EUROPEAN	
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO

LATIN I	
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA

LATIN II/VARIOUS I	
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2

VARIOUS II	
090	FOLKLORE
091	JIVE
092	FAST GOSPEL
093	SLOW GOSPEL
094	SIRTAKI
095	HAWAIIAN
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET

FOR PIANO I	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE

FOR PIANO II	
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

OPMERKING

- De ritmes 100 tot en met 119 bestaan enkel uit akkoordbegeleidingen zonder drums of andere percussie-instrumenten. Deze ritmes klinken niet tenzij CASIO CHORD, FINGERED of FULL RANGE CHORD is geselecteerd als de begeleidingsfunctie. Bij dergelijke ritmes dient u er op te letten dat de CASIO CHORD, FINGERED of FULL RANGE CHORD geselecteerd is voordat u probeert deze akkoorden te spelen.

NOTA

- I ritmi da 100 a 119 sono costituiti da accompagnamenti con accordi soltanto, senza batterie o altri strumenti a percussione. Questi ritmi non suonano se CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD non è selezionato come modo di accompagnamento. Con tali ritmi, accertarsi che CASIO CHORD, FINGERED o FULL RANGE CHORD sia selezionato prima di tentare di suonare gli accordi.

659A-D-132A

Melodielijst / Lista dei brani

Melodiebank/meezinglijst (SONG BANK/KARAOKE)

Lista dei brani della banca di brani (SONG BANK)/ brani del modo Karaoke (KARAOKE)

No.	Title
00	WE GOT THE BEAT
01	BEYOND THE SEA (“FINDING NEMO” THEME)
02	BORDERLINE
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
04	JINGLE BELLS
05	SILENT NIGHT
06	JOY TO THE WORLD
07	O CHRISTMAS TREE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
09	BEAUTIFUL DREAMER
10	GREENSLEEVES
11	SWING LOW, SWEET CHARIOT
12	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
13	AMAZING GRACE
14	AULD LANG SYNE
15	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
16	LIGHTLY ROW
17	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
18	COME BIRDS
19	THE MUFFIN MAN
20	LONG LONG AGO
21	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
22	LONDON BRIDGE
23	THE FARMER IN THE DELL
24	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
25	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
26	GRANDFATHER’S CLOCK
27	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
28	DANNY BOY
29	ANNIE LAURIE
30	MY BONNIE
31	IF YOU’RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
32	MY DARLING CLEMENTINE
33	HOME SWEET HOME
34	MY WILD IRISH ROSE
35	ON TOP OF OLD SMOKEY
36	AMERICA THE BEAUTIFUL
37	BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC
38	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
39	LITTLE BROWN JUG
40	AURA LEE
41	OH! SUSANNA
42	HOUSE OF THE RISING SUN
43	SHE WORE A YELLOW RIBBON
44	WHEN JOHNNY COMES MARCHING HOME
45	CAMPTOWN RACES
46	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
47	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
48	YANKEE DOODLE
49	RED RIVER VALLEY
50	TURKEY IN THE STRAW
51	MY OLD KENTUCKY HOME
52	HOME ON THE RANGE
53	JAMAICA FAREWELL
54	ALOHA OE
55	SAKURA SAKURA
56	SANTA LUCIA
57	WALTZING MATILDA
*58	AIR FROM “SUITE no.3”
*59	SPRING FROM “THE FOUR SEASONS”
*60	BRIDAL MARCH FROM “LOHENGRIN”
*61	TRIUMPHAL MARCH FROM “AIDA”
*62	HABANERA FROM “CARMEN”
*63	BRINDISI FROM “LA TRAVIATA”
*64	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
65~74	Geladen melodieën (gebruikersmelodieën)/ Brani caricati (brani dell'utente)

OPMERKING

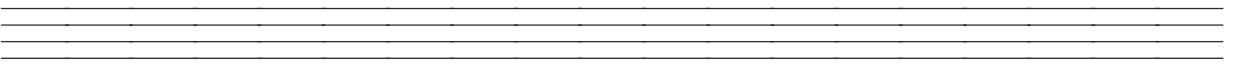
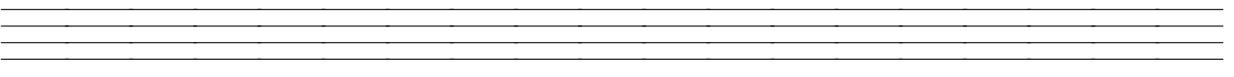
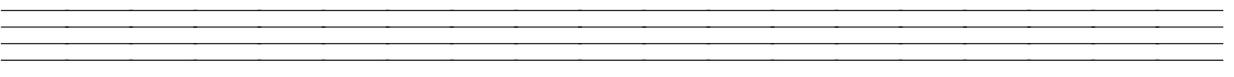
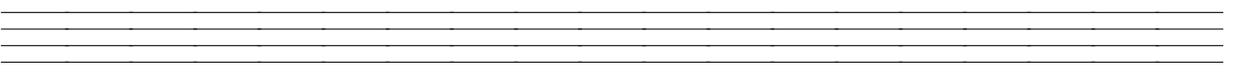
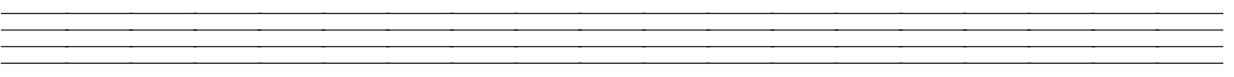
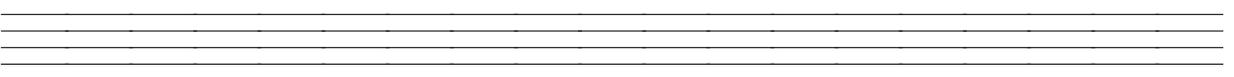
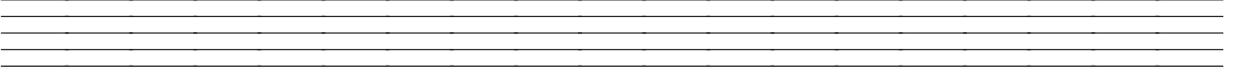
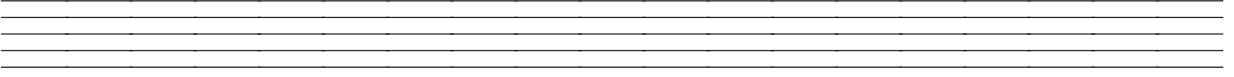
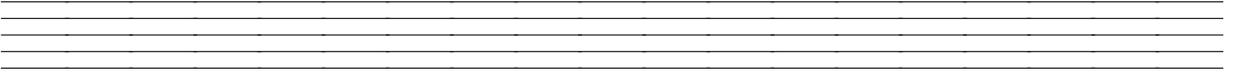
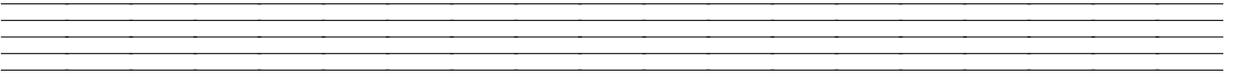
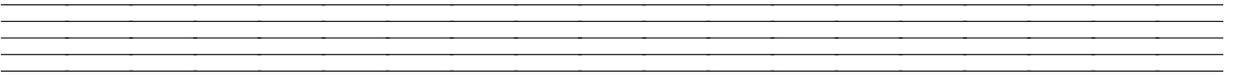
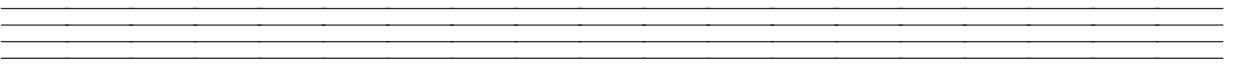
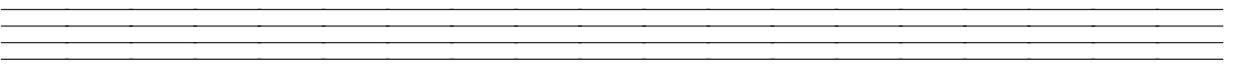
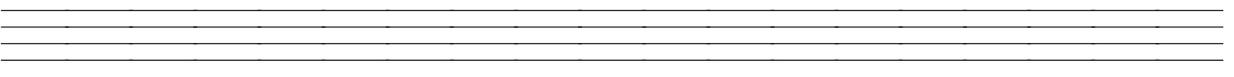
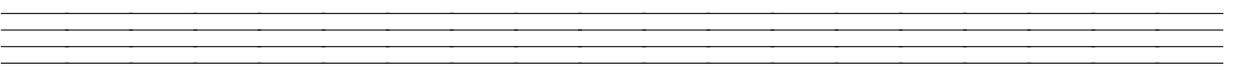
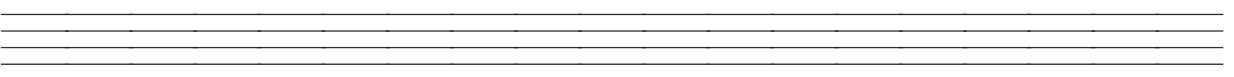
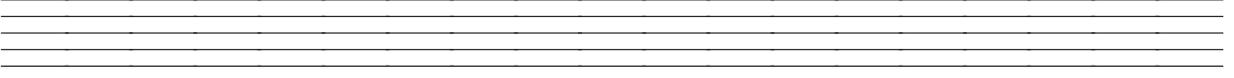
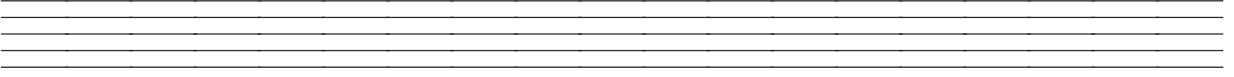
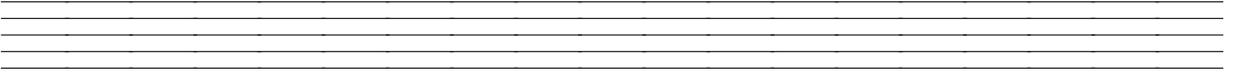
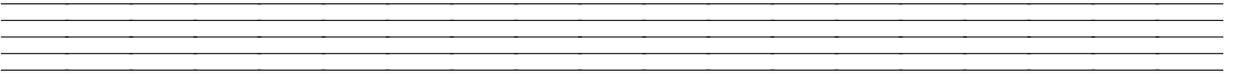
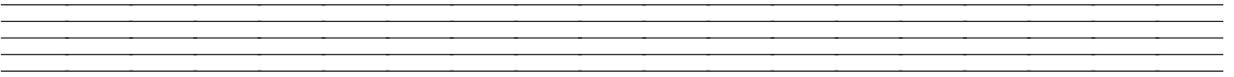
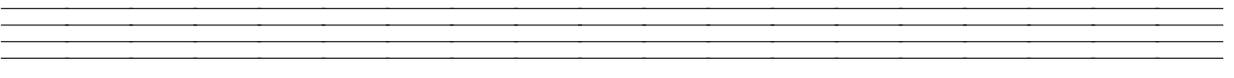
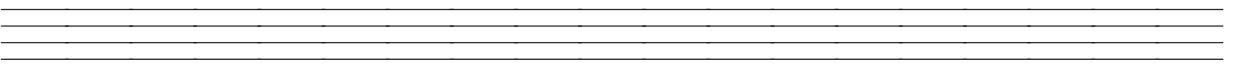
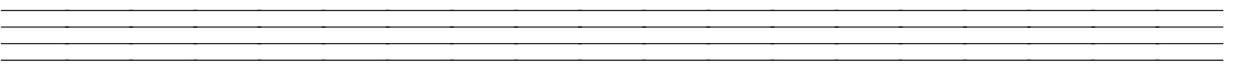
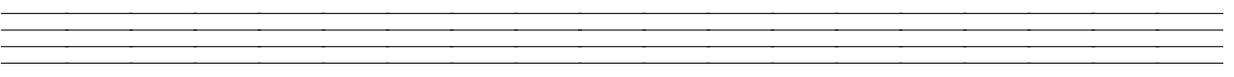
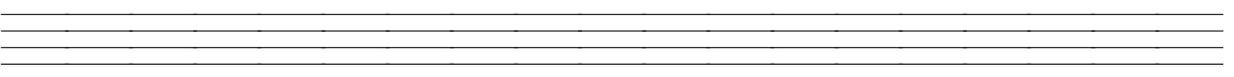
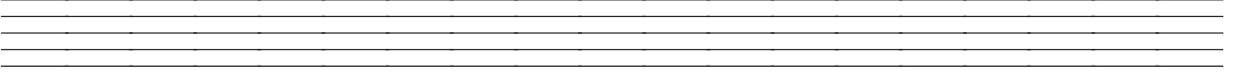
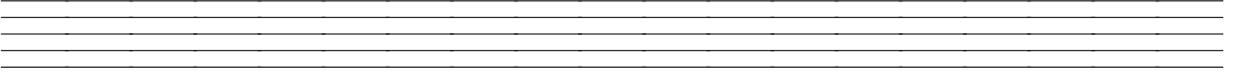
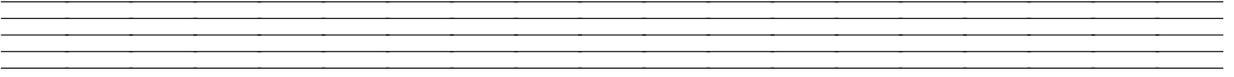
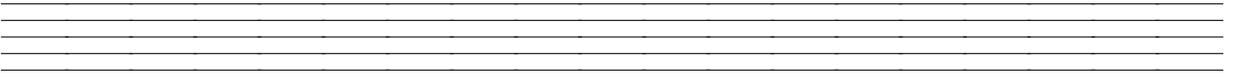
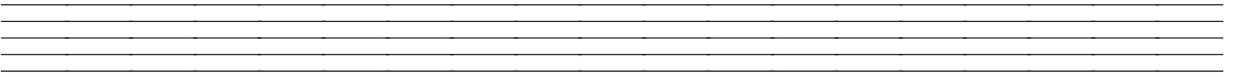
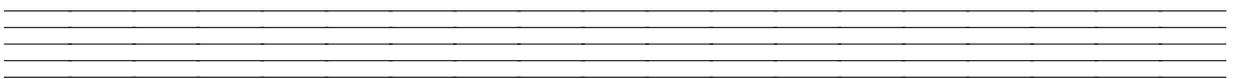
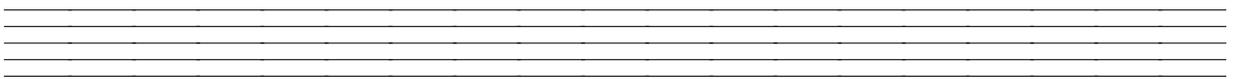
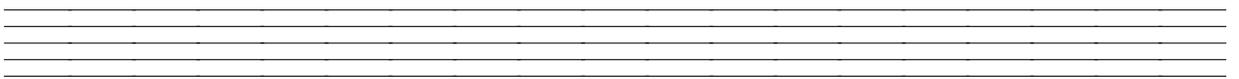
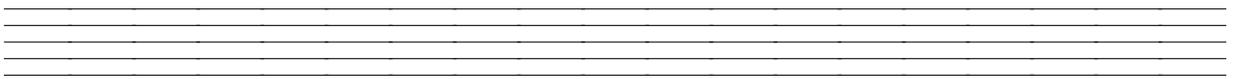
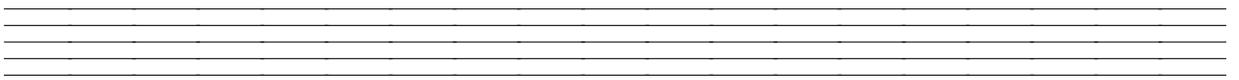
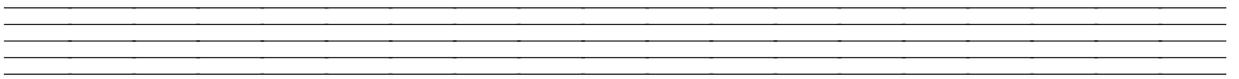
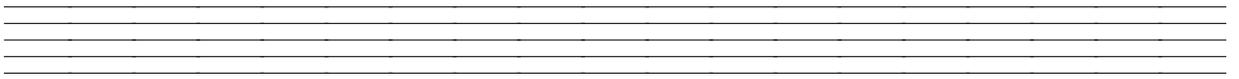
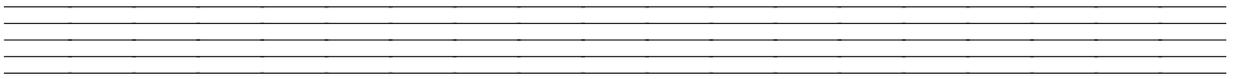
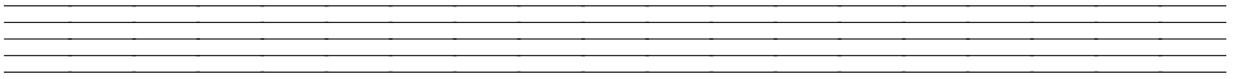
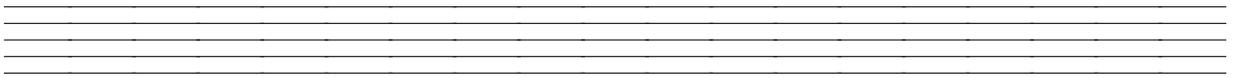
- De songtekst van de melodieën in de SONG BANK/ KARAOKE lijst die gemarkeerd zijn met een asterisk (*) verschijnen niet op het scherm van het televisietoestel. Merk tevens op dat de songteksten van de Piano Bank melodieën niet op het scherm van het televisietoestel verschijnen.

NOTA

- I testi delle canzoni dei brani nella lista SONG BANK/ KARAOKE contrassegnati con un asterisco (*) non appaiono sullo schermo del televisore. Notare che neppure i testi delle canzoni dei brani nella lista PIANO BANK appaiono sullo schermo del televisore.

Pianobanklijst (PIANO BANK)

Lista dei brani della banca di pezzi di piano (PIANO BANK)

No.	Title
ETUDES	
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	CHOPSTICKS
03	AVE MARIA (GOUNOD)
04	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
05	CANON (PACHELBEL)
06	SONATA op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
07	ODE TO JOY
08	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
09	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
CONCERT PIECES	
10	FÜR ELISE
11	TURKISH MARCH (MOZART)
12	THE ENTERTAINER
13	MAPLE LEAF RAG
14	GYMNOPÉDIES no.1
15	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
16	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
17	HUNGARIAN DANCES no.5
18	TRÄUMEREI
19	HUMORESKE (DVOŘÁK)
20	PROMENADE FROM “TABLEAUX D’UNE EXPOSITION”
21	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
22	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
23	LARGO (HÄNDEL)
24	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT’S DREAM”
25	AMERICAN PATROL
26	CSIKOS POST
27	DOLLY’S DREAMING AND AWAKENING
28	LA CHEVALERESQUE
29	SONATA K.545 1st Mov.
30	LA PRIÈRE D’UNE VIERGE
31	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
32	MARCHE MILITAIRE no.1
33	BLUMENLIED
34	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

Model **LK-93TV** Version: 1.0

MIDI boodschappen die verzonden en ontvangen worden via de USB poort.
Messaggi MIDI che possono essere inviati e ricevuti mediante la porta USB

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X **************	Mode 3 X **************	
Note Number	**True voice**	36-96 **************	0-127 12-108*1	*1: Zie toonlijst op pagina A-1. *1: Fare riferimento alla lista dei toni a pagina A-1.
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: geen relatie XX: nessuna relazione
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

	67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X X X	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change	**:True #**	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive		O*5	O*5 *6	
System Common	**: Song Pos** **: Song Sel** **: Tune**	X X X	X X X	
System Real Time	**: Clock** **: Commands**	O O	X X	
Aux Messages	**: Local ON/OFF** **: All notes OFF** **: Active Sense** **: Reset**	X X X X	X O O X	
Remarks		*2 De modulatie en after-touch voor elk kanaal zijn hetzelfde effect. *2 La modulazione e l'aftertouch per ciascun canale sono lo stesso effetto. *3 Ontvangen van FINE TUNE (fijnstemmen), COARSE TUNE (ruwweg stemmen) en ontvangen van PITCH BEND SENSE (toonhoogtebuiginggevoeligheid), RPN Null (RPN nul) *3 Ricevimento intonazione precisa e intonazione approssimativa, e ricevimento sensibilità alterazione altezza e RPN Null *4 In overeenstemming met instelling van de aanhoud/toewijsbare aansluiting *4 Conformemente all'impostazione del terminale SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK *5 • Reverb Type (nagalm) [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1 (kamer 1), 01: Room2 (kamer 2); 04: Hall1 (zaal1 3), 03: Hall2 (zaal2 4)	• Zwevingtype (chorus) [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1 (zweving 1), 01: Chorus2 (zweving 2); 02: Chorus3 (zweving 3), 03: Chorus4 (zweving 4) *5 • Tipo di reverb [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo di chorus [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [vv] [F7] vv=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *6 GM aan/uit GM ON (GM aan): [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF (GM uit): [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7] *6 Attivazione/Disattivazione General MIDI GM ON (GM attivato): [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF (GM disattivato): [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

659A-D-139A

Dit kringloopteken geeft aan dat de verpakking voldoet aan de wetgeving betreffende milieubescherming in Duitsland.

Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell’ambiente.

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

F MA0503-A Printed in China
LK93TV-DI-1